



COLECCIÓN **HÉROES Y VILLANOS**



JOKER

ASYLUM VOL. 2

KEVIN SHINICK • JAMES PATRICK • MIKE RAICHT • LANDRY QUINN WALKER
PETER CALLOWAY • CORINNA BECHKO • GABRIEL HARDMAN • KELLEY JONES
JOE QUIÑONES • DAVID YARDIN • CLIFF RICHARDS • KEITH GIFFEN
BILL SIENKIEWICZ • ANDRÉS GUINALDO • MARK BUCKINGHAM • PAUL DINI



JOKER'S ASYLUM II

THE RIDDLER

1
ONE SHOT
AUGUST

PETER
GALLOWAY
ANDRES
GUINALDO
RAUL
FERNANDEZ



YOU DO NOT WANT TO
HAVE ME, BUT WHEN
YOU HAVE ME, YOU DO
NOT WANT TO LOSE
ME...
I WALK WHEN I
WALK AND SIT
WHEN I STAND...
I CAN BE GAZED
I CAN BE TOLD
I CAN BE MADE
I CAN BE PLAYED...
MY THUNDER COMES
BEFORE THE LIGHTNING
MY LIGHTNING COMES
BEFORE THE CLOUDS,
MY RAIN DROPS ALL THE
LAND IT TOUCHES...
MY TIMES BE LONG
MY TIMES BE SHORT
MY TIMES END LATE
MY FIRST ALPHABET...
YOU CAN HAVE ME
WHEN YOU WANT
BUT I CAN HAVE
YOU WHEN I WANT



DIRECT SALES
00111
61941 29510
\$2.99 US DCCOMICS.COM

ARKHAN ASYLUM. SALÓN DE
INCURABLES. 4 AM.

AHH, LA MUERTE
DE LA NOCHE. LA
OSCURIDAD ANTES
DEL AMANEZCER.

COBBLEPOT
OSWALD

ISLEY
PAMELA

DENT
HARVEY

CRANE
JONATHAN

TODOS CÓMODOS
EN SUS CAMAS.

QUE SILENCIO.
QUE PAZ.

LO
ODIO!

TU ESTÚPIDO
PAYASO, TE
JURO--

ESTA ES LA
CUARTA VEZ EN
ESTA NOCHE--

NO ES DIVERTIDO,
LUNÁTICO--

Cállate,
FENÓMENO!

HAHAHAHAHA

TORMENTO.
MI EMOCIÓN
FAVORITA.

ME
RECUERDA
UNA
HISTORIA.

Y TU ESTAS AQUÍ
PARA UNA HISTORIA,
VERDAD?

ESTA ES VIEJA. ANTES QUE
EL RÖDGLER FUERA UN
"HOMBRE REFORMADO." UN
TIEMPO EN EL QUE EL VIEJO
EDDIE NIGMA ESTABA
ENAMORADO.
Y NO SIMPLEMENTE
DE SÍ MISMO.

PERO ESTA NO ES
UNA DE ESAS HISTORIAS
ROMÁNTICAS QUE INDUCEN
AL VÓMITO.

ESTA ES
MUCHO MÁS.

PRESTEN
ATENCIÓN, PORQUE
ESTE ES UN
ACERTIJO. UN
ACERTIJO LLENO
DE TORMENTO...

"... Y COMIENZA CON UN
CHICO TOMANDO A UNA
CHICA COMO REHÉN.

"UN POCO DE ESO PARA
EL MUNDO, HAM?"

CUANDO HAY
UN ALARIDO
SILENCIOSO Y
PARA SIEMPRE?

JOKER'S ASYLUM PRESENTS A TALE ABOUT THE RIDDLER THE HOUSE THE CARDS BUILT

PETER CALLOWAY WRITER ANDRES GUINALDO PENCILLER

RAUL FERNANDEZ INKER TOMEU MOREY COLORIST

PATRICK BROSEAU LETTERER JANELLE SIEGEL ASSISTANT EDITOR

MIKE MARTS EDITOR BATMAN CREATED BY BOB KANE

ETHAN VAN SCIVER COVER



JOKER'S ASYLUM

PRESENTA UNA HISTORIA DE EL RIDDLER

LA CASA DE NAIPES





PIJE, QUE PIENSA QUE ESTÁ HACIENDO?

CREO QUE ESTOY AL FRENTE DE HELENA DE TROYA.



ME REFIERO A LA PINTURA, QUE SE ESTÁ ROBANDO.

"ROBANDO" ES UNA PALABRA TAN DESAGRADABLE, PREFIERO "ADQUIRIENDO." ES MUCHO MAS ESTÉTICAMENTE PLACENTERA PARA LA LENGUA.

PERO DONDE ESTÁN MIS MODALES? SOY EDWARD NIGMA.

SE QUIEN ERES. ERES THE RIDDLER.

HEY, NADIE LE HABLA AL JEFE--



NO LA TOQUES!



MIS MAS SINCERAS DISCULPAS. A VECES LA AYUDA PUEDE SER ALGO... INSERVIBLE.

TE LASTIMÓ?

ESTO--ESTOY BIEN.

AHORA, DONDE ESTÁBAMOS? OH SÍ, ME ESTABA PRESENTAND--



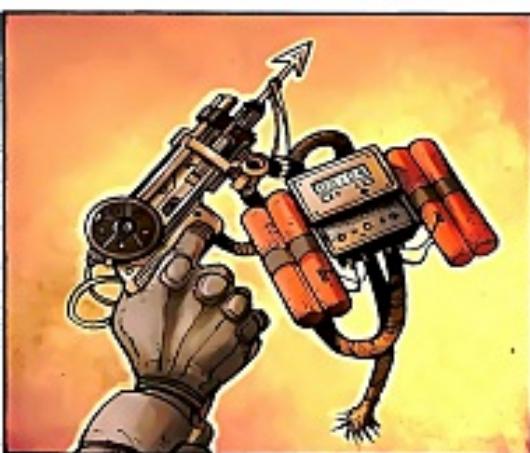
CARAJOS. PARECE QUE TENDREMOS QUE TERMINAR ESTA CONVERSACIÓN EN OTRA OPORTUNIDAD.



DESAFORTUNADAMENTE, ESTAMOS CERCA DE SER RUDAMENTE INTERRUPT--







ESCONDETE DEL
RIDDLER.

"EL RIDDLER DEBERÍA HABER ESTADO
PENSANDO EN LO AFORTUNADO QUE FUE.
ESCAPO DE BATMAN, Y ADQUIRIÓ UNA
PIEZA DE "ARTE."

"LO MEJOR DE TODO, EL
MURCIÉLAGO SE ASEGURÓ
QUE NO TENDRÍA QUE
PASAR POR SUS SECUACES!"

"PERO EDDIE NO ESTABA
PENSANDO EN NADA DE
ESO."

"EL ESTABA
PENSANDO EN
ELLA."



*Jessica Duchamp, a student in
the Fine Arts program at
Gotham University, survived
her encounter with the
Riddler.

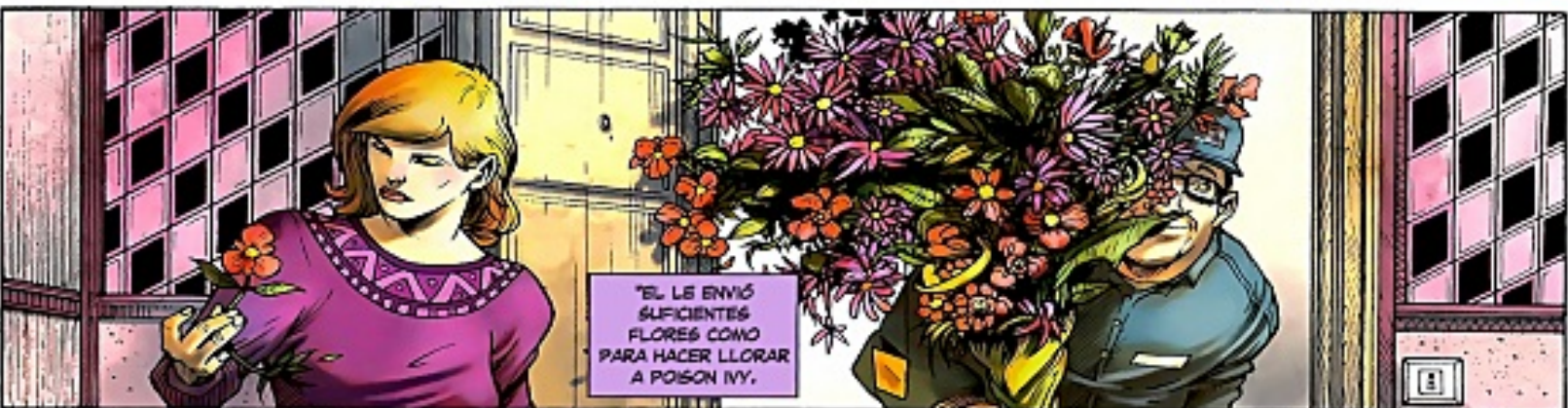
"EL PERIÓDICO DICE: JESSICA
DUCHAMP, UNA ESTUDIANTE DE
FINAS ARTES EN LA UNIVERSIDAD
DE GOTHAM, SOBREVIVió A SU
ENCUENTRO CON THE RIDDLER.)

"CAUTIVADO POR ELLA,
ENCANTADO, HIPNOTIZADO."

"..."



"...OTRAS
PALABRAS
SIGNIFICARÍAN
LO MISMO."



"EL LE ENVIÓ
SUFICIENTES
FLORES COMO
PARA HACER LLORAR
A POISON IVY."



"EL LE ENVIÓ
CHOCOLATES EN UN
CAMIÓN."

"LE ENVIÓ COLLARES,
ARETES, VINO,
OSITOS TEDDY.

"EL LE ENVIÓ TODO
LO QUE LE GUSTARÍA
A UNA CHICA.

"INCLUSO LE ENVIÓ UN
DIAMANTE INCRUSTADO CON
UN TRÉBOL DE CUATRO
HOJAS, PORQUE LE
RECORDABA TAN
VIVIDAMENTE EL DISEÑO
DE SU VESTIDO.

"PERO CUANDO
LLEGABA--ELLA LO
DEVOLVÍA TODO.

HA HA
HA HA
HA HA

"LA MAYORÍA DE
GENTE, TOMARÍA LA
INDIRECTA.

"O EN ESTE CASO,
LA BOFETADA.

"PERO NO
EDDIE!

"EN ALGÚN LUGAR EN EL
CAMINO--ENTRE LAS FLORES
MUERTAS Y EL CHOCOLATE
PODRIDO--EL RIDDLER SE
ENAMORÓ.

"AMOR.

"ODIO EL AMOR. HACE
QUE QUIERA
ESTRANGULAR A UN
CHICO.

"ESPEREN, YA
DÍJE ESO?"

PORQUE NO LE GUSTAN
LAS FLORES O LOS
CHOCOLATES...ELLA NO
ES COMO LAS DEMÁS.
ELLA NO DEBE
VALORARLAS.

NO ESTOY
SIENDO LO
SUFICIENTEMENTE
INTELIGENTE.

QUE QUIERE
ELLA?

QUE
NECESITA?



"EL PENSABA QUE TENIA LA RESPUESTA."



GOTHAM UNIVERSITY STUDENT LOAN DEPARTMENT

Dear Ms. Duchamp,

Thank you for your recent payment of \$53,294.67. With the above payment, the remaining balance on your loan is now \$0.00.

Sincerely, Jack Spade,
Administrative Director,
Student Loans

LA CARTA DICE:
GUERDA MS. DUCHAMP,
GRACIAS POR EL PAGO RECIENTE DE
\$53,294.67 CON EL SOBRE-REBOSO, EL
BALANCE QUE QUEDA EN SU PRESTAMO ES
\$0.00.

SALUDOS, JACK SPADE,
DIRECTOR ADMINISTRATIVO
PRESTAMOS A ESTUDIANTES



"EL PENSÓ QUE HABIA RESUELTO EL ACERTIJO."

KNOCK
KNOCK



HOLA,
JESSICA.

TU HICISTE ESÓ?
TU PAGASTE MI
CRÉDITO?

SI. LO
HICE.



"ESTO ES LO QUE CREYÓ QUE PAGARÍA."

OH, EDWARD! TE LO
AGRADEZCO MUCHO! COMO
PUDE SER TAN ESTÚPIDA PARA
HABER RECHAZADO TUS
REGALOS? TE AMO, EDWARD!
TE AMO!



"Y ESTO ES LO QUE EN VERDAD PASÓ."

--TU PIENSAS QUE
SIMPLEMENTE PUEDES
COMPRARME, COMO ALGUNA
CLASE DE
PROSTITUTA? COMO TE
ATREVES! NO ESTOY A LA
VENTA, ASQUEROSO! ERES
UN CRIMINAL, Y YO NUNCA,
NUNCA--

"ELLA SE FUE HACE
ALGÚN TIEMPO."

"EL FINALMENTE SE DIO CUENTA QUE NO HABÍA NADA QUE PUDIERA DECIR, NINGÚN GRAN GESTO DE SU PARTE LA ENAMORARÍA DE EL."

"EL NO LO TOMO BIEN."

"EL LO HABRÍA DADO TODO POR ELLA."

"COMO RECOMPENSA ELLA SACO SU CORAZÓN Y LO DETUVO."

"EL FUE UNA INFAME MENTE MAESTRA CRIMINAL, CONOCIDO EN TODO EL MUNDO."

"UNO DE LOS ENEMIGOS MAS ANTIGUOS DE BATMAN."

ROYAL CLUB
OF SCOTLAND
8 YEARS OLD

"Y SE REDUJO A BEBER WHISKEY EN UN BIBERÓN."

KNOCK KNOCK

"EL CORRIÓ A LA PUERTA, PENSANDO QUE PODÍA SER ELLA, DE VUELTA DICIÉNDOLE QUE ESTABA APENADA, QUE HABÍA COMETIDO UN GRAN ERROR--"

OH, ERES TU. QUE QUIERES?

TE VI SALIENDO DEL MUSEO.

TENGO UNA PROPUUESTA PARA TI.







"EL FLUCTUÓ POR DÍAS ENTRE NO
MOVERSE DE UN LUGAR--



"--Y ATAQUES DE IRA
VIOLENTOS CONTRA ELLA,
CONTRA LA VIDA, CONTRA EL
UNIVERSO.

"EL ESTABA, EN OTRAS
PALABRAS, VOLVIÉNDOSE
ESPLÉNDIDAMENTE
DEVENTE!

"MUCHO MAS
QUE NORMAL.)



"ELLA ERA UN ACERTIJO
QUE EL NO PODIA
RESOLVER.

"PERO AL CONTRARIO QUE
EL FUTURO, ESTE
ACERTIJO SE PODIA
RESOLVER.

"Y ESO LENTAMENTE LO
DESTRUYA.



"HABÍA ALGUIEN AHÍ AFUERA.
ALGUIEN EN EL GRAN, GRAN
MUNDO--

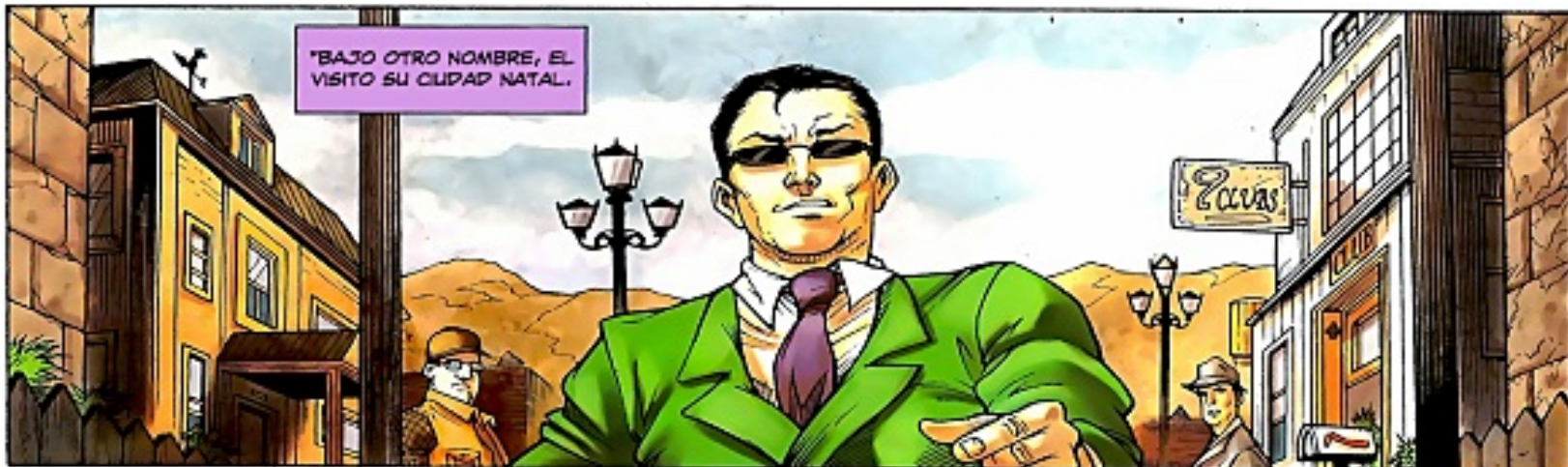
"--QUE LA HABÍA
ENAMORADO.



"LUEGO ESO
LO GOLPEO."

TENSO QUE
CONVERTIRME EN
ESE HOMBRE.

"BAJO OTRO NOMBRE, EL
VISITO SU CIUDAD NATAL."



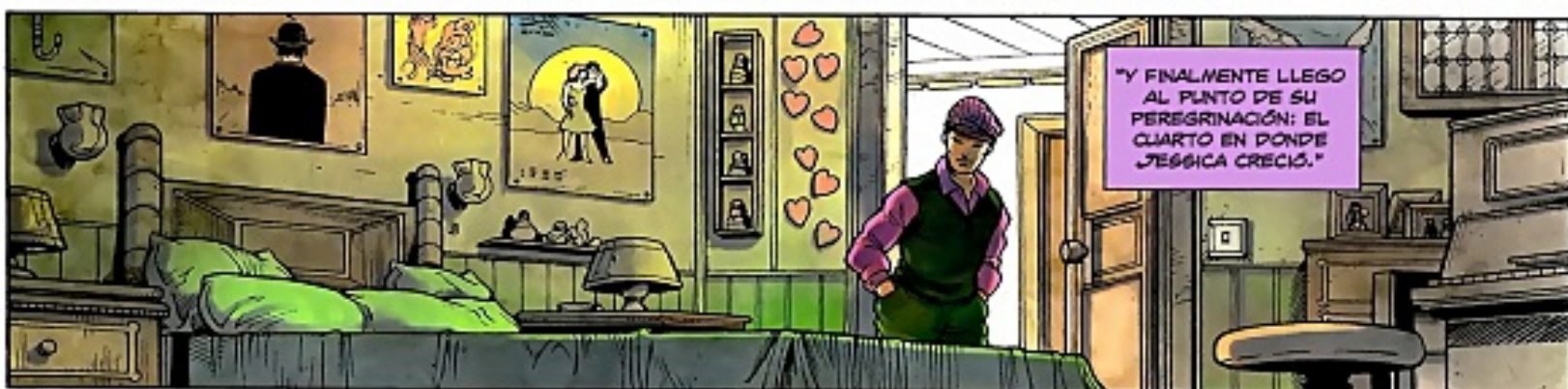
"SE HIZO AMIGO DE
SU PADRE."



"VISITO SU HOGAR
DE NIÑEZ."



"Y FINALMENTE LLEGO
AL PUNTO DE SU
PEREGRINACIÓN: EL
CUARTO EN DONDE
JESSICA CRECIÓ."



"ENCONTRÓ FOTOS DE LAS PERSONAS EN LA VIDA DE JESSICA GENTE QUE AMO."

"EL BUSCABA DESESPERADAMENTE SER UNO DE ELLOS."



"EL LAS BAJO, CON LA ESPERANZA DE APRENDER COMO SER UN HOMBRE QUE PUDIERA ENAMORARLA."



"UNO FUE UN ESCRITOR."

"ESTOY ESCRIBIENDO UNA NOVELA LLAMADA 'TRÉBOL DE CUATRO HOJAS.' SE BASA EN NUESTRA NECESIDAD POST MODERNA DE FEMINIZAR NUESTRA MASCULINIDAD--"

"(QUE PERDEDOR.)"

"UNO FUE ASESINADO EN UN VIAJE AL CONSO."



"EL ULTIMO FUE UN DOCTOR EN UNA CLINICA GRATUITA EN EL CENTRO."

"FINALMENTE DESPUÉS DE APRENDER LO QUE PUDO, VOLVIÓ A CASA."

"SE FUE A TRANSFORMARSE."





"EL FUE A MOSTRARLE
COMO HABIA CAMBIADO,
COMO SE CONVIRTIÓ EN
UN MEJOR HOMBRE."

"ELLA GOLPEO LA
PUERTA EN SU
CARA."

SLAM!

"PERO ESTA VEZ, EL NO SE
DEPRIMIÓ."

"EL RESPONDIÓ DE LA
MANERA EN QUE UN HOMBRE
QUE JESSICA AMO LO
HABRÍA HECHO."

SLAM!

"SE QUEDO EN EL
CURSO."

SLAM!

"UN MES DESPUÉS, EL
NO HABÍA PODIDO
PASAR LA PUERTA."



"LA PARTE
HILARANTE? THE
RIDDLER LO
COMPRO."

"PORQUE ERA
LO QUE QUERÍA
OIR."

"FUE EL MOMENTO MAS
FELIZ DE SU VIDA."

"HABÍA RESUELTO
EL ACERTIJO!"

"ELLA FUE
SUYA."

"...LUEGO LA
REALIDAD
EMPEZÓ."

"Y LA
REALIDAD...BUENO
CASI NUNCA ES
DIFÍCIL PENSAR
COMO SERIA."

"(AHORA ESCUCHA
ATENTAMENTE, ESTA ES
MI PARTE FAVORITA.)"

"LA REALIDAD ERA
QUE UNA VEZ EL
LA TUVO..."

"UNA VEZ QUE EL ACERTIJO SE
RESOLVIÓ Y EL TENIA QUE VIVIR
CON LA RESPUESTA..."

"...NO HABÍA MUCHO
MAS QUE RESPONDER!"

"HA HA
HA HA
HA!"

"EL NO ESTABA
ENAMORADO DE
ELLA..."

"ESTABA
ENAMORADO DEL
ACERTIJO!"

HA HA
HA HA
HA!

"¿QUE? CREÍSTE QUE
TODO ESTE CAMBIO
ERA REAL?"

"SI LO HICISTE,
TENGO ALGO DE
QUE HABLARTE."

AHÍ
ESTARÉ

BIEN. LO HAREMOS
ESTA NOCHE. LA
TRAMPA ESTA LISTA.

RIDDLER.

QUIEN ES?
TU NO
ERES--

"ESOS NUEVOS MUROS QUE
CONSTRUYO, LOS QUE SE
CREARON AL RESOLVER A
JESSICA--"

PERO SE SUPONE
QUE TU NO
DEBERÍAS ESTAR
AQUÍ!

TENEMOS
UNA
PISTA.

EDWARD NIGMA
ESTAS BAJO
ARRESTO POR EL
ROBO DEL AULLIDO--

"ELLOS HABÍAN
CONSTRUIDO
UNA CASA.

"PERO ERA UNA
CASA DE
CARTAS."



QUE?

ESE ES EL FIN DE MI
HISTORIA. LÁRGENSE
AHORA.



OH, QUIEREN SABER QUIEN
FUE EL VISITANTE, O NO?
QUIEREN SABER QUIEN FUE
EL QUE ESTABLECIÓ AL
RIDDLER.

DEJENME
PENSARLO.



NAH

ADEMÁS, YA LES
CONTÉ LA RESPUESTA.



UN ACERTIJO ES
UNA HISTORIA
SOBRE EL
RIDDLER.

QUE DELICIOSAMENTE
APROPIADO.



AHORA NO SEAN
PEREZOSOS, A
DESCUBRIRLO.

O NO. EN VERDAD
NO ME IMPORTA.

AHORA, SI ME DISCULPAN
CREO QUE ES TIEMPO DE
QUE TODOS AQUÍ--

**SE
LEVANTEN!**



TE JURO QUE SACARE
TU GARGANTA ESTÚPIDO
Y FEO PAYASO--

VOY A RECORDAR
ESTO, JOKER!

HAHAHAHAHA

END



CREO QUE POR HOY
TERMINAMOS KAZE

BIEN ... ESO ME PARA
TIEMPO PARA TERMINAR
ALGUNAS TRADUCCS...

LADRON 14 ME HA
ENCOMENDADO
ALGUNOS TRABAJOS Y
QUIERO AVANZARLOS

ESE GRUPO SUYO...
LOS LADRONCORPS NOTT
HACEN BUENAS COSAS
MUCHACHO SIGAN ASI YA NO
ASQUANTO LAS SANAS DE
LEERLOS

JAJAJA GRACIAS ESTAMOS
DANDO LO MEJOR DE
NOSOTROS CREO QUE VAMOS
POR BUEN CAMINO SOMOS
IMPARABLES

ALGUN
ESPERAMOS QUE
SE NOS UNAN MAS
CORPS



OI QUE SE LES UNIO EL
CABALLERO OSCURO DICEN
QUE AUN ES NOVATO EN LAS
MAQUETAS Y LADRON 14 LO
ESTA ENTRENANDO EN EL
SECTOR ESPACIAL 14

SI YA REALIZO
ALGUNOS TRABAJOS
CON RAVANA Y
ROCKSTARS

.... Y QUE TE
PARECENT??

SON BUENOS ALGUNES AUN NO
TRABAJA CONVIGO VEREMOS SI ME
SIGUE EL RITMO PARA AL JOKER
ASYLUM DESPUES DE TOPO YO
SOY....



QUE ERESIIII???

OH SI EL TRADUCTOR
MAS RAPIDO DEL
MUNDO

CIELOS VIEJO ESO QUE HICISTE CON
LADRON 14 EL SUPERMAN KARS EN
TRES HORAS CIELOS USTEDES SI QUE
SON BUENOS...

JE JE



KAZE...





... EL CABALLERO OSCURO SUPONGO...

...Sí...

LADRON 14 ME HABLO DE TI DICE QUE TIENES EL POTENCIAL PARA SER UN COFRS



...ME DIJO QUE HARA DUPLA CONTIGO ESPERO ESTAR A LA ALTURA



... SI TRATARE DE ESTARLO DARE MI MEJOR ESFUERZO YA VERAS...

CLARO QUE ESTARAS SABES TODOS NOS APOYAMOS

ES SOLO QUE CON ESTO DE ENTENDER QUE PERTENESCO AL BIEN SUPERIOR

ES COOL

ASI QUE TENDRE QUE SER MAS RAPIDO QUE TU KAZE TENDRE QUE MAQUETEAR CASI TAN RAPIDO COMO TU SEREMOS INDESTRUCTIBLES

JEJE CLARO



PERO DIME KAZE ... EN VERDAD ERES TAN RAPIDO COMO DICEN

O ERES SOLAMENTE UN MITO

TE ACABO DE TOMAR
POR SORPRESA Y
PARECE QUE NO TE
HAS DADO CUENTA

JEJEJE

CREO QUE LADRON
14 EXAGERO AL
DECIR QUE ERES
RAPID...

...DOFFF
JEJE

...QUIERO
QUE LO
SEPAS.

ME HAS TOCADO
PORQUE YO HE
DEJADO QUE ME
TOQUES.

VEO QUE TIENES POTENCIAL
MUCHACHO SERA INTERESANTE
TRABAJAR CONTIGO

CREO QUE EL ANILLO DE
PODER QUE SE TE DIO FUE
CON JUSTA RAZON

Y TU
ANILLO?

JAJAJA Y PARA CUANDO SALE
ESOFFF PERO LADRON 14 NO ES
MEJOR QUE YO TRADUCIENDO YO
SOY MEJOR JEJE

TENDRAS QUE LEER EL
TALES OF LADRONCORPS
QUE TENGO CON
LADRON 14
JEJE

AUNQUE ADMITO QUE
ESTA MEJORANDO
JAJAJA ES QUE LE
ENSERE ALGUNOS
TRUCOS DE LA SPEED
FORCE JAJA

SI QUIERES TE
ENSERO ALGO
AUNQUE NO SE SI
SEAS TAN
RAPIDO CON
LADRON 14

...
YA VEO...EL
CAMINO DEL HEROE ES
EN SOLITARIO





JOKER'S ASYLUM II

Harley QUINN

1

ONE
SHOT
ALBUM

JAMES
PATRICK
JOE
QUINONES

DIRECT SALES



00111



7 61941 29571 8

\$2.99 US DCCOMICS.COM









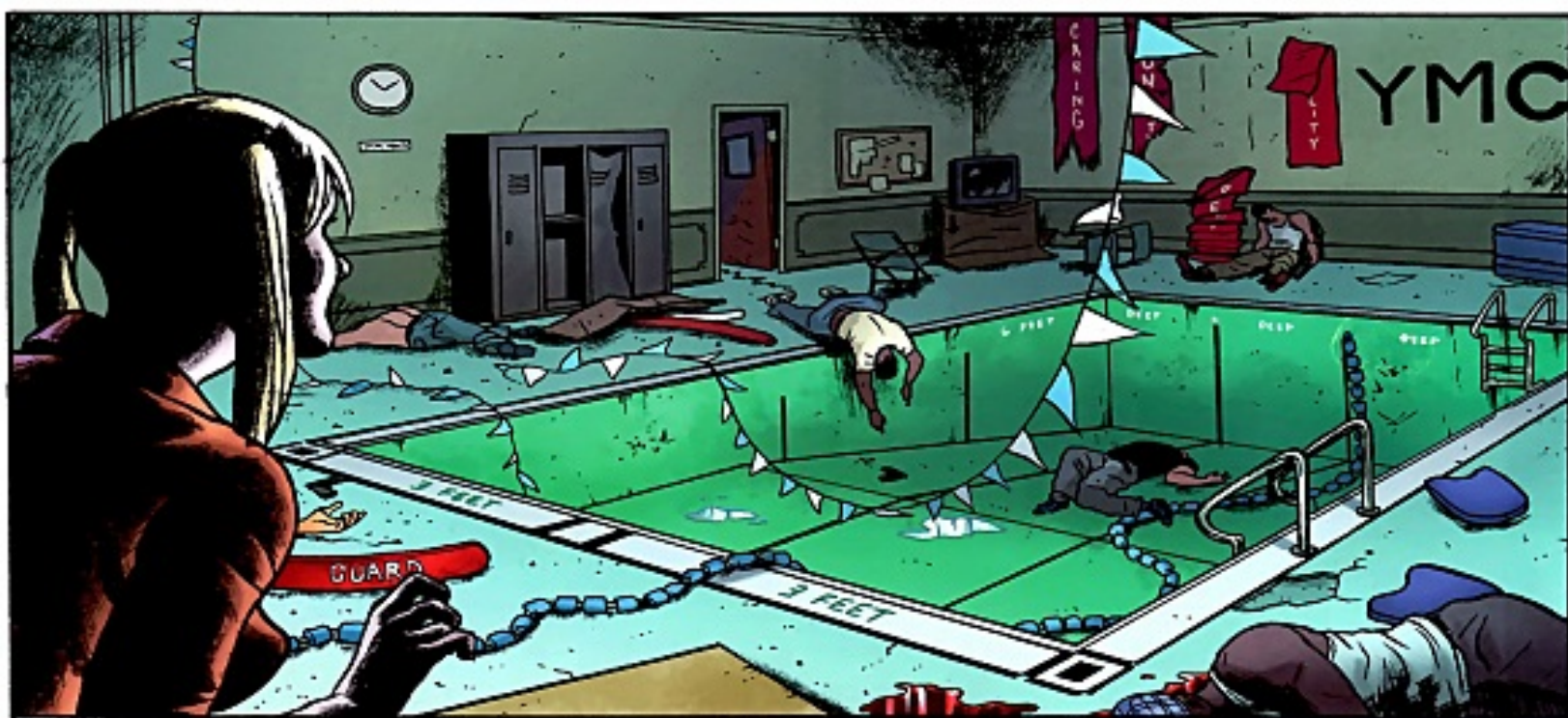
JOKER'S ASYLUM
PRESENTS A TALE ABOUT *Harley* QUINN

THE MOST IMPORTANT DAY OF THE YEAR

¡Y FELIZ
DÍA DE SAN
VALENTÍN!

EL DIAS MAS IMPORTANTE DEL AÑO

JAMES PATRICK WRITER JOE QUINONES ARTIST ALEX SINCLAIR COLORIST
PATRICK BROSEAU LETTERER JANELLE SIEGEL ASSISTANT EDITOR MIKE MARTS EDITOR
CLAUDIO CASTELLINI COVER BATMAN CREATED BY BOB KANE
HARLEY QUINN CREATED BY PAUL DINI & BRUCE TIMM







¡HACA.

¿DE DONDE
SALIERON ESTOS
PEQUEÑOS
GATITOS?



EL JOKER ESTUVO TRAFICANDO ARMAS
LOS ÚLTIMOS MESES. NO LE GUSTABA,
PERO ESTO ES LA PASA POR ALGUNAS
DE SUS MÁS...EXCÉNTRICAS
COSAS

RATATATAT

¿CÓMO
ME VEO?



ES TUYA
PRIMOR.

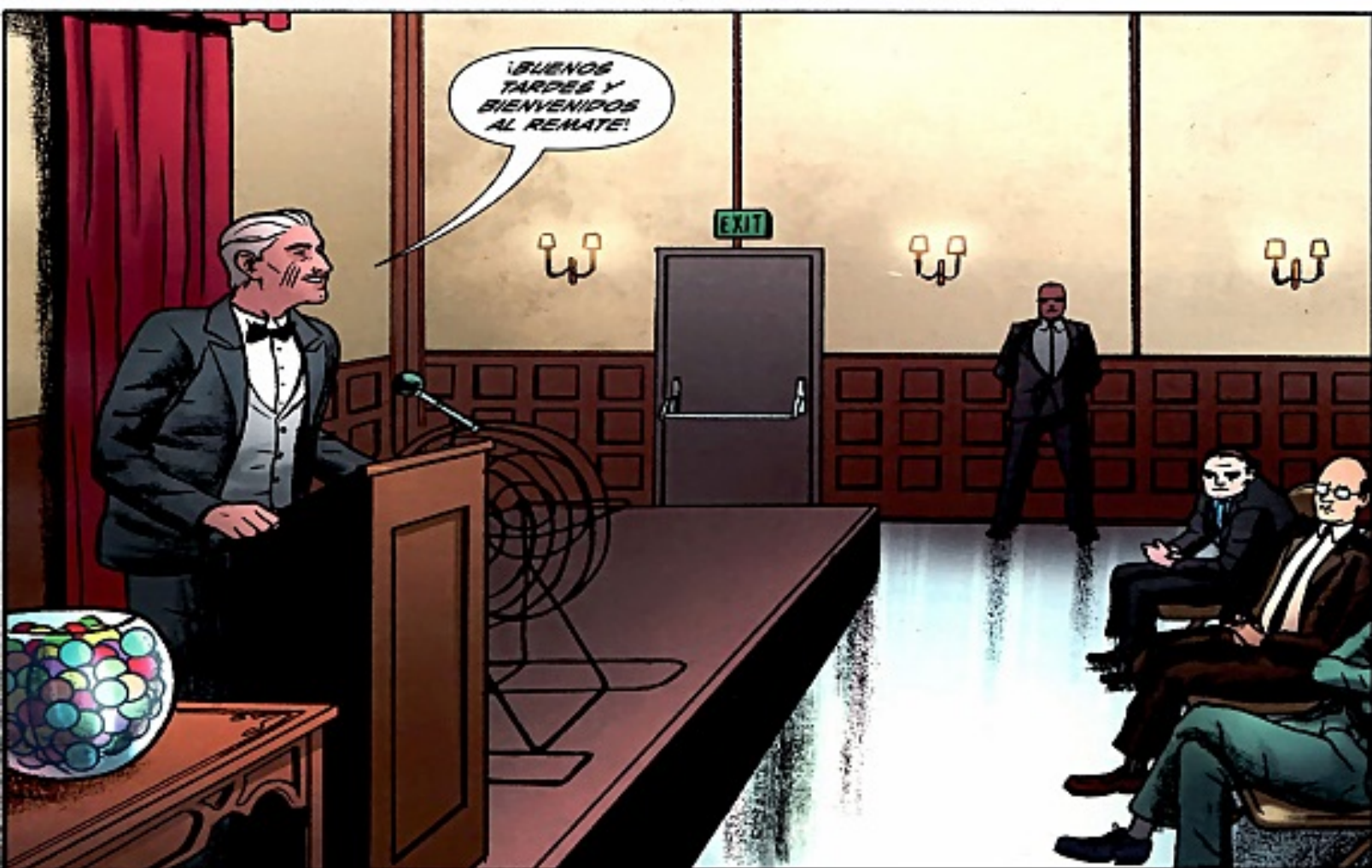
INCREÍBLE
AHORA SPIDER,
NECESITO UNA
COSA MÁS DE
TI.

¿MERCENARIOS?



CHOCOLATES.
UNA CAJA SURTIDA.
DIEZ TORTUGUITAS, SEIS
ALMENDRADOS, Y CUATRO
DE LIMÓN GANACHE.
SON LOS FAVORITOS
DEL SR. J

OH, Y, SPIDER,
NO MENCIONASTE
PORQUE SE LO
LLEVO
FALCONE...





HARLEY QUINN.
SI HUBIERA SABIDO QUE
VENDRÍAS, HUBIERA
TRAIGO GOMA Y
LÁPICES PARA
COLOREAR.

SOY GOMA, TU ERES
PEGAMENTO, LO QUE ME
DIGAS ME REBOTA Y
HACE UN AGUJERO DE SEIS
PULGADAS.



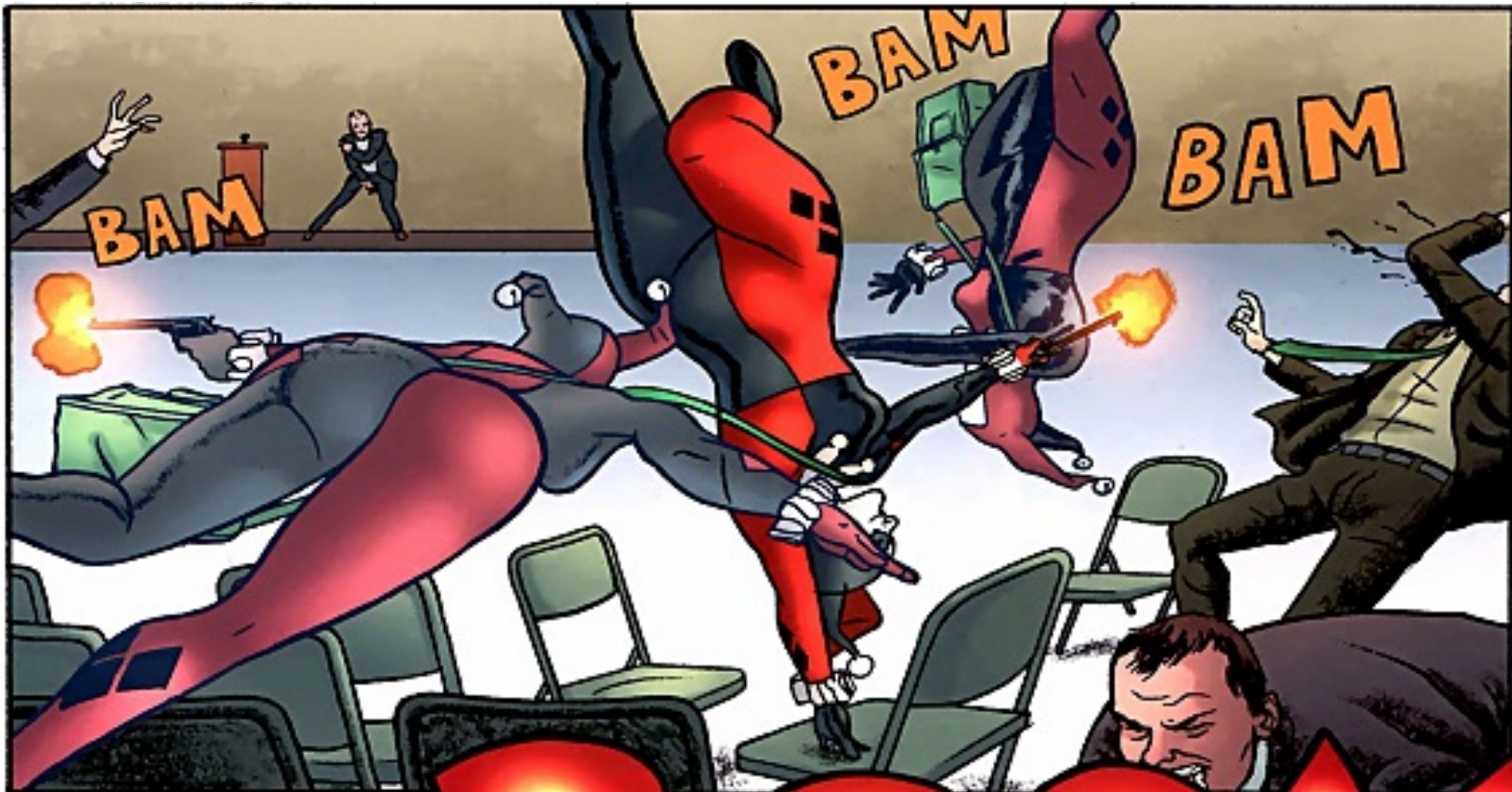
DIOS, TE ODIO. ODIO
TODOS LOS TIPOS COMO
TÚ. DESDE LA PRIMERA VEZ
QUE VI A UNO DE LOS
TUYOS, NUNCA LO
OLVIDARE--

BLAH, BLAH, BLAH,
EXPLOSIÓN, EXPLOSIÓN.
SOLO SUELTA AL JOKER,
POR FAVOR.



¿Y QUE VAS A
HACER SI DIGO
QUE NO?
¿GOLPEARME
EN LA CABEZA
CON UN
MALETÍN?



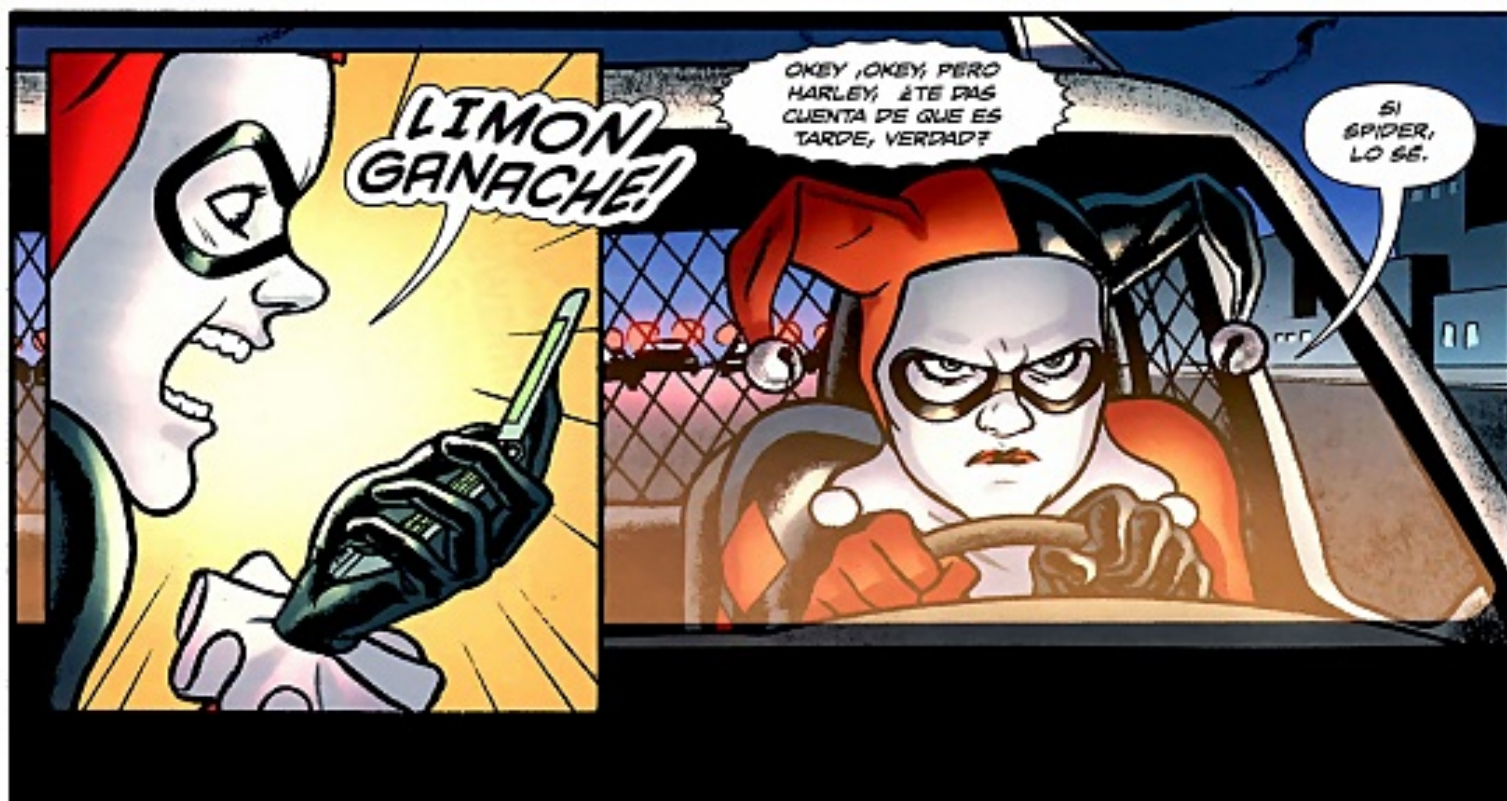


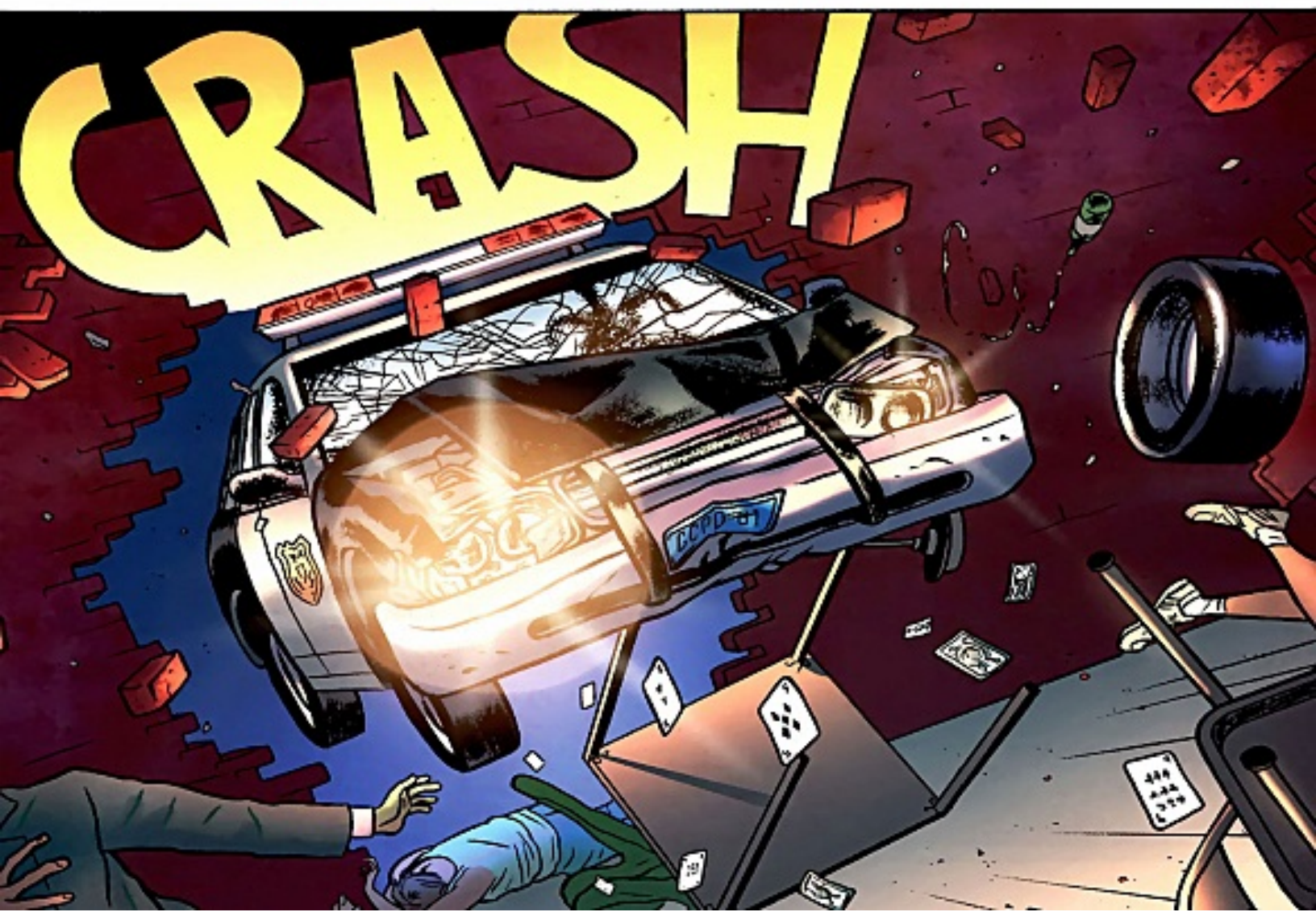




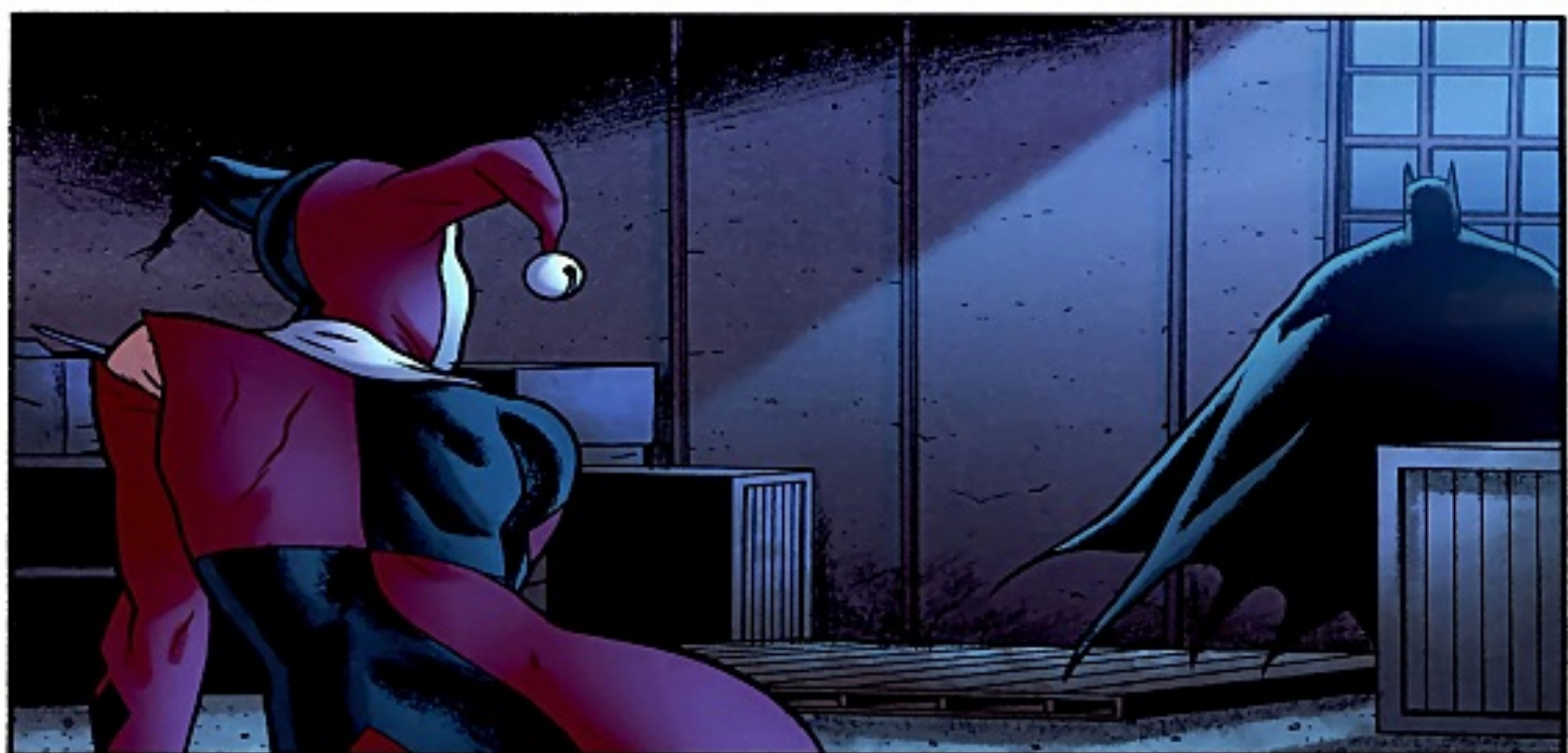




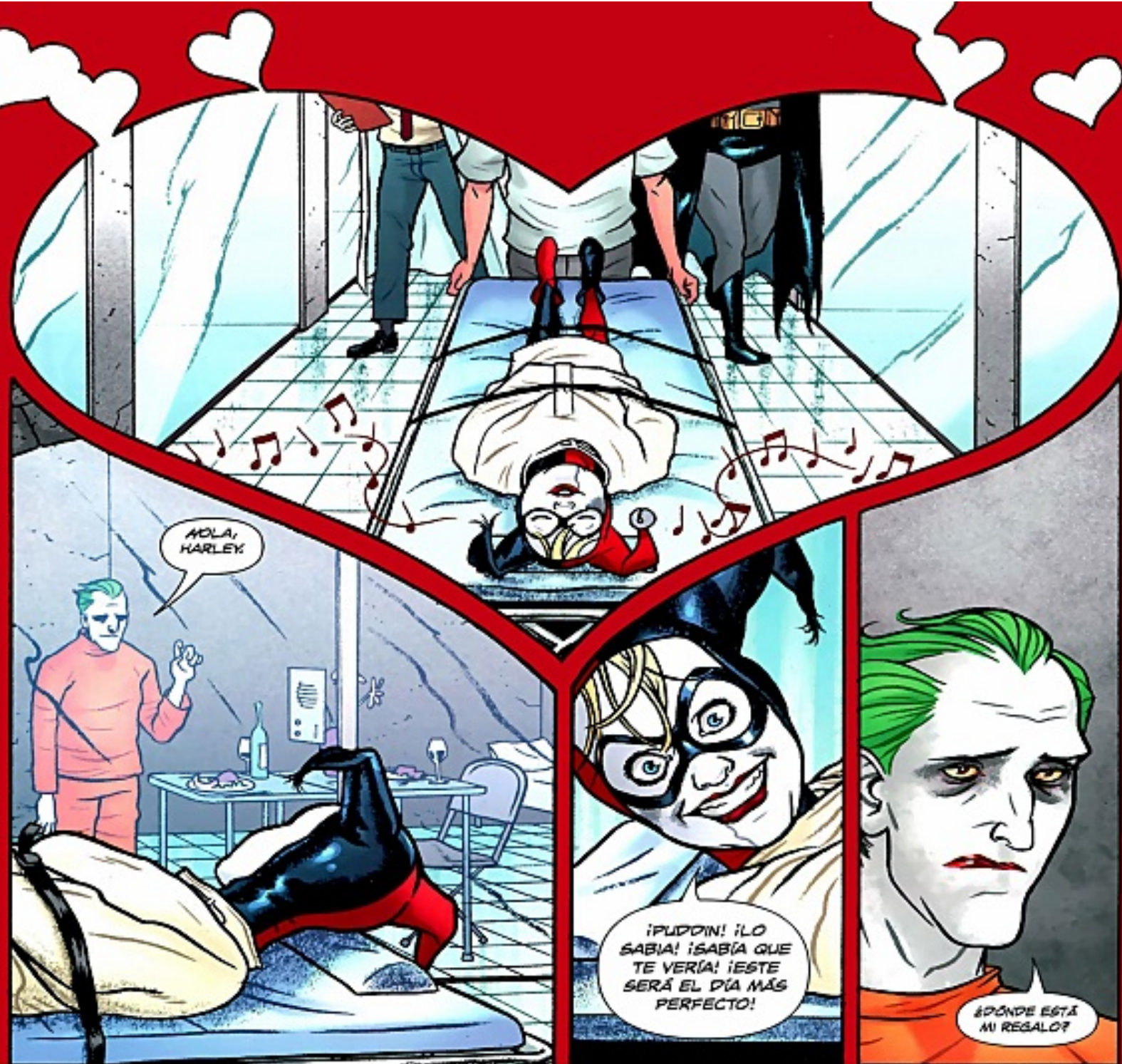












¡AHÍ LO TIENEN. UN ROMÁNTICO Y PEQUEÑO CUENTO DE EXPLOSIONES, DEBILITACIONES Y DECEPCIONES. Y TODO POR CORTESÍA DE MI FAVORITA PEQUEÑA PISTOLA.

¿LA DISFRUTARON?



DE CUALQUIER MANERA NO ME INTERESA.



OH, Y ANTES DE IRME, LES PROMETÍ DECIRLES PORQUE TENGO A ESTE CACHORRITO.

ES SIMPLE, PARA MOSTRAR QUE LA COSA MÁS ADORABLE PUEDE SER MUY PELIGROSA.

ESO ES TODO. HASTA LA PRÓXIMA.



Y PARA TI PEQUEÑA COSITA.

CREO QUE ME QUEDARE CONTIGO.



FIN



JOKER'S ASYLUM II

THE MAD HATTER

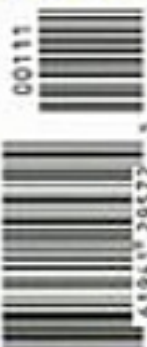
1

ONE
SHOT
#40000

WALKER
GIFFEN
SIENKIEWICZ



DIRECT SALES



61941 29572 3

\$2.99 US DCCOMICS.COM



JOKER'S ASYLUM II

THE MAD HATTER

1

ONE
SHOT
AUG 10

WALKER
GIFFEN
SIENKIEWICZ



ROBBY
DRIZOG



MID-EL — LADRON14



ASLO
ARHAM
PARA CRIWI-
NALES
DEMENTES.

LLEGO EL
MOMENTO



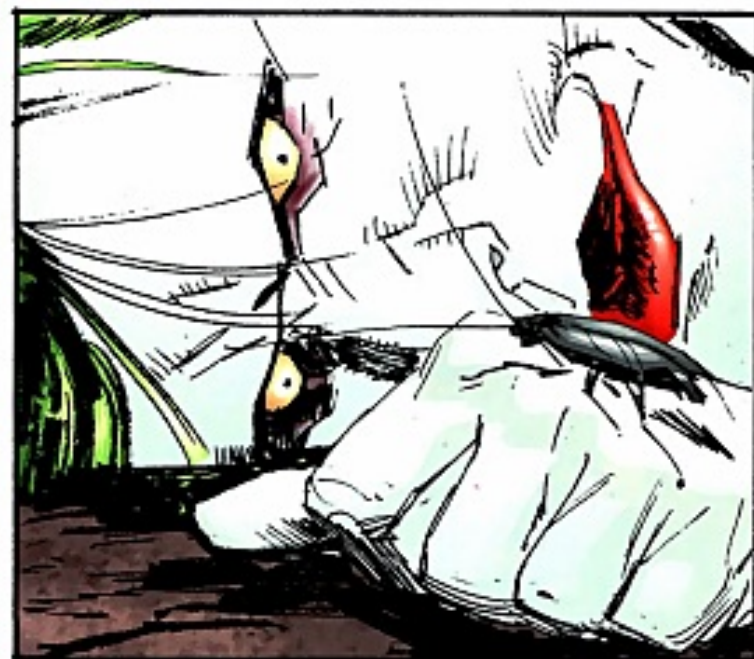
HABLAR DE
TANTAS
COSAS.



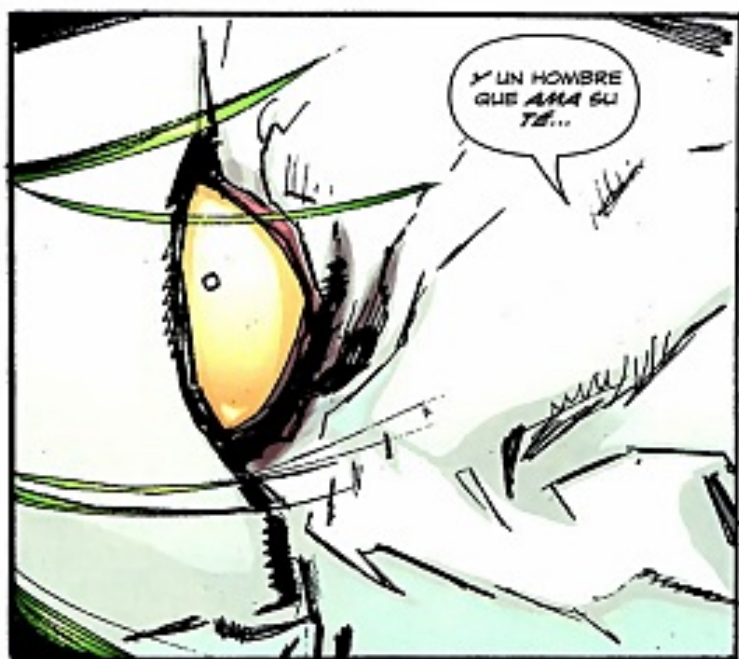
NO DE ZAPATOS
O NAVES. O
LACRE. NO DE
COLES O
REYES.



SINO ACERCA DE
UNA TETERA QUE
ESTÁ HIRVIENDO.



Y UN HOMBRE
QUE AMA SU
TÉ...



LADO ESTE
BAJO DE
CIUDAD GÓTICA.



EL HOGAR DE
JERVIS FETCH.



EL
SOMBRERERO
LOCO.

ESTOY
ESCRIBIENDO
UN LIBRO.



No tengo mucho más que hacer. Y es mejor que me mantenga ocupado.

Es acerca de un mundo SIN REGLAS. Un lugar donde los colores SIEMPRE son brillantes y el sol SIEMPRE está brillando.

Es acerca de una niña llamada ALICIA. Y es acerca de mí... pero no es acerca de SOMBREROS.



Nadie me acerca del té.



Se supone que no DEBO tomar té. Se supone que no debo USAR sombreros.



Yo era un hombre importante. Un científico. Hace MUCHO tiempo.

Mis días estaban LLENOS con campos electromagnéticos y mis noches eran CONSUMIDAS con la secuencia disparadora de neuronas seleccionadas...

Mi vida tenía un PROPOSITO.

Y entonces hice un descubrimiento. Descubrí que no hay tal cosa como la libre voluntad.

500 sinapsis y químicos y emociones confusas y corazones rotos.

Remember..
Don't drink
the tea!

"A Mad
Tea Party"
By
Jervis
Tetch

Y entonces a la vez, TODO CAMBIO.

JOKER'S ASYLUM PRESENTS A TALE ABOUT "MAD HATTER" TEA TIME

LANDRY QUINN WALKER WRITER
KEITH GIFFEN & BILL SIENKIEWICZ ART
DAVID BARON COLORIST PATRICK BROSEAU LETTERER
BILL SIENKIEWICZ COVER HARVEY RICHARDS ASSISTANT EDITOR
MICHAEL SIGLAIN EDITOR BATMAN CREATED BY BOB KANE

Eso fue
hace
mucho
tiempo.



No me gusta estar SOLO. Prefiero el sonido de la MULTITUD y la CONFORTABLE presencia de la humanidad.



Y me gusta estar cerca de de ella. Se parece a mi ALICIA. Aunque su cabello está demasiado LARGO.



Vengo aquí DIARIO, buscando solo un ATISBO de reconocimiento, el EFÍMERO toque de su mano sobre la mía... y la exquisita REVERENCIA de su sonrisa.

Me trae PAZ. Me ayuda a ser FUERTE.

Me pregunto cual es su nombre. Quiero preguntar. Acercarme... pero...



Aun NO ESTOY listo. Esa parte de mi libro... viene hasta DESPUÉS.

No me debo saltar nada.

Podría conquistar el MUNDO. Podría usar mis inventos... mis SOMBREROS... para dominar la mente de cada persona.

Tengo mucho PODER en las yemas de mis dedos. Puedo hacer que CUALQUIERA haga CUALQUIER COSA que yo quiera.

Podría hacer que ella me AME. Sería TAN fácil.

Y sin sentido.

No teas!

16

Es una vida VACÍA.
Rodeada de gente hueca
hablando con las voces que
pongo en sus cabezas.

17.

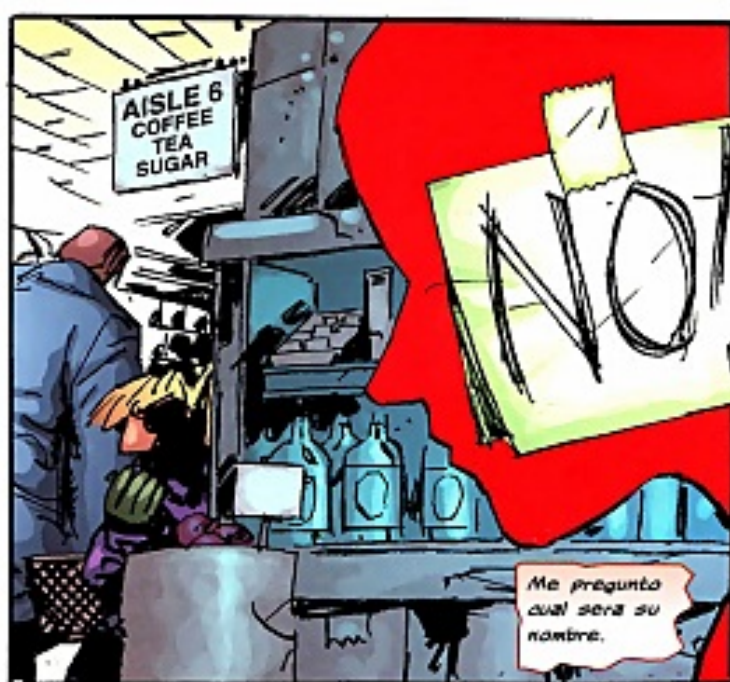
No puedo
hacer que
ALGUIEN
me ame.

18.

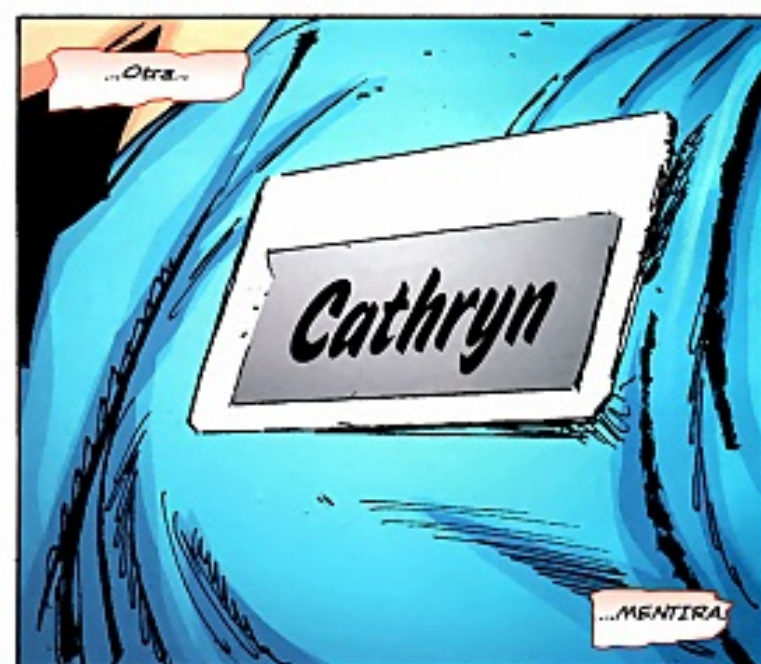
No sin un
sombrero.

19, te, te, te, te,
te, te, te, te, te,
te, te, te

No sin
el te.







CATHRYN?!

¡Las letras están MAL! ¡No hay una A seguida de una L ni una I y otra A!

¡Además una Y! ¿Cómo puede escribirse Alicia con Y?





Acabo de pensar en un FINAL. Un final para mi libro.

No es el final que ESPERABA. Pero así son las historias. Confinemente siguen con una vida PROPIA.

A veces se escriben a ellas mismas, y no importa que TANTO te ESFUERCES en... tomar el control, la historia va donde la historia va.



Son las seis en punto.

HORA DEL TÉ.

Lleno mi taza.



BEBO el té.



BEBO el té.

El quemante té.



BEBO el té.



Arremolinando, girando, batiendo, cambiando mi identidad.

Bebó el te.

Y ESCAPÉ.

SUCUMBO.

EMERJO.

ME
TRANSFORMO.

Me convierto
en quien
necesito ser.

Quienquiera que el
sombrero ME
MANDA ser.





Mi papel es repartido. Ahora estoy dentro de la historia.

Son las seis en punto.

Y es hora de mi MONOLOGO.







"Cuidate del dalmatazo, hijo mío!
Cuidate de los dientes que trituran
Y de las serpes que desgarran!
Cuidate del pajaro Jibó-Jibó que no te agarre el frumioso Zamarrajo!

Valiente empuja el gladio vorpai
a la huesta manzona acometida sin
descansolugo, reposese bajo el
arbol del fantama y quedese
esauo contemplando...



Y así, mientras cavilaba firsuto,
fíhete al dalmatazo, fuego en
los ojos, que surge hedoroso
del bosque turpely se acerca
raudo y borquejeando!



FZio, sac y saci una y otra vez
sarando tjeroteando el gladio vorpai
Bien muerto dejo al monstro, y con
su testa



TY hazlo muerto? TTA! Galma-
tazo? Tven a mis brazos, m
andabo sonrisor! Tave fragaran-
te del fíjurdul FZio, Jay!
Carajeo, anegado de alegría.



NO!

In this
style
10/6

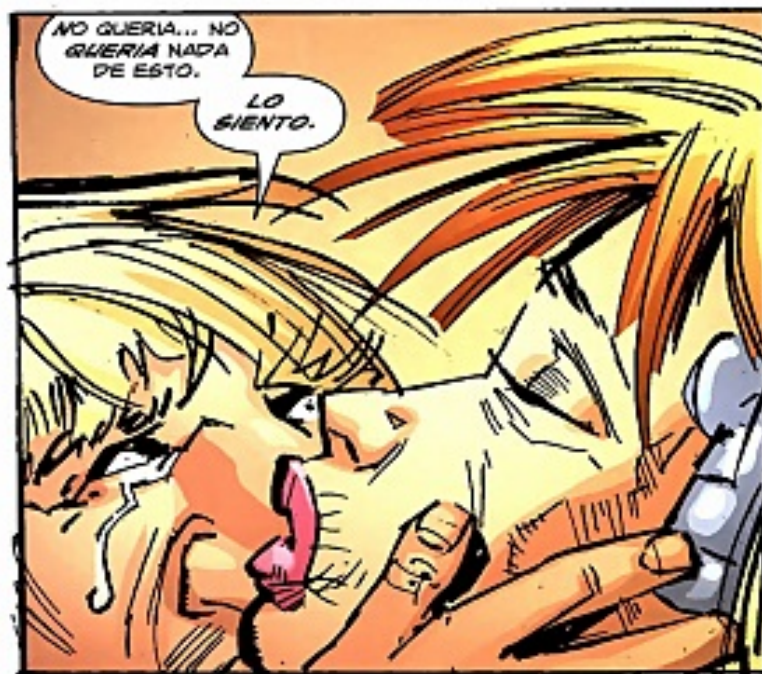
No quería
TOMAR el te.

¿Por que no
pudo ser ella mi
ALICIA? ¿Por
que ninguna de
ellas pudo jamás
ser mi Alicia?

¿Por que
SIEMPRE
bebo el te?

¿Por que jamás
me puedo
DETENER?





Esto es todo.
DE VERDAD.
Estoy ACABADO.

Sere MEJOR
esta vez.
MAS FUERTE.



No puedo
seguir... NO
PUEDO..
TIENE que
terminar...





Voy a...



Tea.

Ser
FUERTE.



Te.
Te.

Voy a...

... voy a
escribir
UN
LIBRO.



Es ACERCA de un
mundo sin reglas. Un
lugar donde los
colores SIEMPRE
son brillantes y el
sol SIEMPRE está
brillando.

Es acerca de
una chica lle-
mada ALICIA.
Y es acerca
de MI.



Y es sobre
SOMBREROS,
y... es acerca
del TE

Tea. Tea. Tea. Tea. Tea. Tea. Tea.
Tea. Tea. Tea. Tea. Tea. Tea. Tea.
Tea. Tea. Tea. Tea. Tea. Tea. Tea.
Tea. Tea. Tea. Tea. Tea. Tea. Tea.





JOKER'S ASYLUM II

1
ONE
SHOT
AUCTION

KILLER CROC



MIKE
RAICHT
DAVID
YARDIN
CLIFF
RICHARDS

\$2.99 US DCCOMICS.COM



DIRECT SALES

00111

¡YUUU-SUUU!!
¡Hola por allá,
están
DESPIERTOS?!

¡Quería ser el primer
interno del Asilo
Arkham en decir
Buenos Días!

Qué sigiloso, nuestro personal
médico te procesan a la mitad de la
noche. Siempre susurrando y haciendo
cosas secretas.
DEPLORABLE.

No quise escuchar por
casualidad, pero los oí
discutiendo acerca de tí
anoche.

Una historia bastante
inquietante, me dio
escalofríos.

¿Nada qué decir?
Estás...
decepcionado con el
sitio, ¿verdad?

¡Los PAGANOS!
Te mueven por la noche, así
que está demasiado oscuro
para ver tu decoración

Sangre en las blancas y
acolchonadas paredes no es
nada adulator, y es casi
IMPOSIBLE salir.

Sé lo que estás pensando...
"Joker, ¿de dónde oh, de
dónde vienen estas
copiosas manchas de
sangre?"

No son culpa mía, pero
puedo decirte cómo
llegaron ahí...
y más,
aunque quizás no quieras
ESCUCHARLO.

Waylon Jones...
A.K.A.*
KILLER CROC
¿te suena?
Me parece que sí.

¡Qué MONSTRUO!
Pero como todos
los incomprensidos
hombres-reptil
canibales
él posee un alma
gentil...



...y ahí está la moral.
Por eso decidí llamar este cuento de
hadas de amor,
LA BELLA Y LA BESTIA
del salvajemente bello
y familiar Joker.

Todos los grandes títulos
están tomados, créeme. Y si
reconoces el cuento, siéntete
libre de llenar los espacios en
blanco.

Hola Waylon, soy el dr.
Cross.
He pasado un tiempo
leyendo tu archivo.

Parece ser que el Dr. Chen, su último
doctor, se percató de una desafortunada
regresión en sus características humanas.



¿Qué piensa de eso?
¿Nada?

Seguro que pasar sus años
formativos en ese complejo
de detención Juvenil en
Florida no fue placentero,
ni sus años en prisión
¿Podemos hablar de eso?



¿Qué tal más atrás?
¿El ridículo que pasaste
por tu apariencia?

Debe haber sido difícil como
niño crecer con su
CONDICIÓN.



¿Su tía y su **ALCOHOLIS-**
MO?

El que su padre lo
haya abandonado con
ella debió haber
sido **CONFUSO**
a tan temprana
edad.



Comencemos desde el princi-
pio, entonces. ¿De verdad ha
rumiado la muerte de su
madre durante--

GRR!

--su nacimiento?

--RAAAARHHH!



Dr. Cross... eh... lamento la interrupción. Necesito preguntarle algo rápidamente acerca de la dosis del paciente cuatro-dos-dos.

Por supuesto



Podrás amenazarme todo lo que quieras con tu lado monstruoso, Waylon-



--Pero NO hay forma de escapar de esta celda o de los horrores que has cometido. Ni siquiera suprimiendo tu humanidad.

Esas cadenas--y tu culpa-- te tendrán amarrado aquí para siempre.



Esas cadenas--y tu culpa-- te tendrán amarrado aquí para siempre.

Lamento haberlo hecho esperar. ¿Dónde estábamos? Ah, sí, su madre y su final--



¡SANTO DIOS! ¿QUÉ HAS HECHO?

DIA 1

¡GUARDIAS!
¡EL PRISIONERO SE
SOLTÓ!

JOKER'S ASYLUM
PRESENTA UNA HISTORIA SOBRE **KILLER CROC**
BEAUTY AND THE BEAST

MIKE RAICHT WRITER

DAVID YARDIN & CLIFF RICHARDS ARTISTS

RODNEY RAMOS INKS PG 21 JOSE VILLARRUBIA COLORIST PATRICK BROSEAU LETTERER

JANELLE SIEGEL ASSISTANT EDITOR MIKE MARTS EDITOR

FRANCESCO MATTINA COVER

KILLER CROC CREATED BY GERRY CONWAY & DON NEWTON

BATMAN CREATED BY BOB KANE



¡Señeñeñe! El doctor--- ¿o ¿o ¿o
--- me miró a los ojos ---
¡SAZASAZASA!

--¡y me pidió
AYUDA!

HOOOHOHOHO!

A esto nos lleva la
rehabilitación...

¿Qué fue eso, Comisio-
nado?

Nada. Dame un momento
a solas, hijo.



Jones pertenece a una
Zaula.
No en Arkham para ser
"tratado".

Claramente



¿Encontraste su cuerpo? No es
posible que haya sobrevivido a
esto.

Tomó las alcantarí-
llas. Saló al callejón
de un orfanato.

"La sangre se acumuló en la calle
donde cayó. DESPUÉS NADA"

"Los doctores aquí claman que
Jones es poco más que un
animal.

"¿Fue esto planeado?
¿Pudo tener un cómplice?"

"Lo dudo"

"¿Entonces eso con
qué ALTERNATIVA nos
deja? ¿Quién recoger-
ría a un MONSTRUO
de la calle?"



Día 9

Eh, perdón por despertarte, pero traigo algo de comida.

Soy JULIETTE, la esposa de Edgar. Dice que no me vas a lastimar ¿es verdad?

Muy bien, entonces, déjame ayudarte con eso.

Día 11

¿Sabes lo que Edgar encontró hoy? Tu verdadero nombre.

WAYLON JONES. Me sentía tan estúpida llamándote de la otra manera.

Oh, tus manos. Están trabajando. Eso es genial.

Pronto no me necesitarás para nada.

Día 14

Pruébalo. Deben quedarte bien.

Edgar me dijo que no te molestara, pero ¿ya decidiste lo que harás?

El corre armas para Callahan, pero...

... una ruptura, y él estaría al mando de este pueblo. Yo lo sé. Es tan listo.

Lo amo. Somos un gran equipo. Y pienso que nosotros TRES estamos destinados a estar juntos

¿Nos ayudarás?

Bien, Sr. Callahan, como puede ver, **TOMAREMOS EL CONTROL** de su pequeña esquina en Gótica de aquí en adelante.

Edgar... tengo dinero... siempre te traté justamente...



Me diste migajas.



**B
L
A
M**



Yo lo quiero todo

Mira lo que **LOGRAMOS Juntos**,

Ahora, nos aseguraremos de que la gente sepa que esta es **NUESTRA** pieza del mundo.



Día 20

¡Déjame VER!
¡Por favor,
Edgar!

¿Qué
piensas?

¡Oh Dios
mío, me en-
canta!

Bueno, te debería.
Es todo nuestro.
El lugar entero.

SABÍA que lo
lograrias.
Ahora
eres el JEFE.

¡Tomemos
un TRAGO!

Oh...
Waylon...
estás
aquí...

Es parte de la FAMILIA ahora. No
puedes esperar que vayamos a
cualquier lado si nuestro MEJOR
CHICO, ¿verdad?

Entonces no te quedes
ahí escondido. ¡Ven y celebra con
nosotros!

¿Edgar? ¿Estás ahí?
Estás siendo un mal
huésped. No deberías
esconderte aquí mien-
tras---

Oh.
Tienes una re-
unión.

Saldremos enseguida
Juliette. Sólo un
momento de hablar de
negocios.

¿Por qué no me dijiste que
ya estabas hablando con
ellos? Podría haber---

No. Yo manejaré
esto.
Tú ocúpate
de nuestros invita-
dos. No me aver-
güences.

Lamento eso. Como iba diciendo, ESTOY
a cargo de nuestro Pequeño Orfanato
Familiar.

Me reportarán a mí y
recolectaré el porcentaje
del jefe. De otra manera las
cosas sucederán
como antes.

¿Alguna pre-
gunta?

Bien. Entonces
empezamos
con el pie de-
recho.

Ahora vayan
y disfruten la
fiesta.

Día 25

Viste sus CARAS
anoche, Waylon.
Estamos celebrando
nuestro nuevo régimen
y ya están complotando
contra mí.

Los idiotas ni siquiera pu-
dieron disimular el disgus-
to hacia mí aún CONTIGO
en el cuarto.



"Tómalos A
TODOS. Esta
noche.

"Antes de que
tengan los coño-
nes para hacer
algo para dete-
nernos."

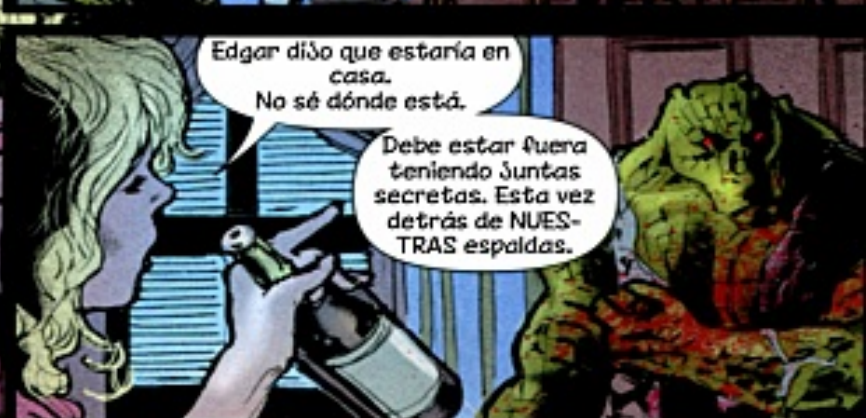


Edgar, ¿eres tú? Te he estado esperando---



Oh, Waylon...
Dios mío ¿estás bien?

Claro que lo estás.
¿Qué estoy pensando?
Te crecieron de vuelta las manos. Nada puede herirte.



Edgar dijo que estaría en casa.
No sé dónde está.

Debe estar fuera teniendo juntas secretas. Esta vez detrás de NUESTRAS espaldas.



¿Acaso eso te molesta?
Debería de.
Prometió que estaríamos juntos en esto.

Lo siento has tenido un día duro. No deberíamos dejar que la cena se enfríe.



Espera, Waylon. Limpiate primero.

No puedes venir a cenar así. Ve arriba y dúchate.



Y recuerda... no necesitamos a Edgar. Para nada.

¿Dónde has ESTADO?
Esta es tu tercera
noche fuera esta
semana, Juliette.

Como si te
importara.

Tú has estado afuera
haciendo lo que sea que
haces cada noche. Veo a
WAYLON más que a ti.

Pensé en ir a
ver a mi madre,
si te parece bien.

Ya no quiero que
salgas de casa.
No es seguro.

¿Quién se ATREVERÍA a
lastimar a la esposa
del Jefe? La gente
sabe a dónde las lleva
eso, ¿o no?

Una visita de tu
MASCOTA
ASESINA.

No lo llames así.
Waylon hizo
POSIBLES
nuestras nuevas
vidas.

Quiero que
te cuide
de aquí en
adelante.

¿Qué?
Pero tú lo
NECESITAS.

Puedo cuidarme
yo mismo. Estoy más preocu-
pado por ti... y
la compañía que procuro.

Edgar, espera.
Hablemos de esto,
POR FAVOR.

No. Está decidido.
Buenas noches. Via-
jaré otra vez en la
mañana.

Te vez bella, por
cierto. Tu madre debe
haber quedado impres-
ionada.

Día 30

¿De verdad cumplió lo dicho?

Entra, entonces.

Tomaré una ducha si estás de acuerdo.

¿Cómo se siente ser una niñera?

Día 31

Tuve un amigo cercano...antes de que Edgar y yo nos casáramos. Alguien por quien me preocupaba profundamente.

A Edgar no le gustaba. Golpeó al tipo enfrente de mí.

Yo era joven... Pensé que significaba que me amaba.

Pero ahora me pregunto lo que significa.

Día 32

Tú eres lo más cercano a una familia que tengo ahora. Con Edgar actuando así ahora.

Día 33

Me está atrapando. Me quiere mantener en su prisión... esta jaula... como su mascota perfecta.

Y te está USANDO para hacerlo, es horrible.

Día 34

Eres un buen hombre, Waylon. Gracias por dejarme salir.

Ahora temo por ambos.



¿DÓNDE ESTÁ
JULIETTE, Waylon?
No está en ningún
lugar de la casa.

¿La dejaste ir?
¡Me traicionaste!
Tú...

...oye, lo siento.
No debería
estarte
gritando.

Tú has sido el
único que me ha
sido fiel.



La madre de
Juliette
no la ha visto
en semanas.

Ha estado MINTIÉN-
DONOS. Pero no
puedo... es por eso que
necesito que hagas

Ve a esta dirección.
Hazte cargo de
cualquiera adentro.

Cualquiera.
¿Harás eso,
Waylon? ¿Por mí?



Está aquí.
¿Listo para
hacerlo?



Deberíamos
irnos. Este no
era el plan.



No,
Edgar lo sabe.
Tenemos que
hacerlo.

Esta bien
entonces.
Dispárale y no te
detengas.



No
es humano.

Espera. Se va.



¿Qué hacemos
ahora, Juliet-
te?

Nos apegamos al
plan original.
Voy a casa...



... pero pri-
mero tienes
que GOL-
PEARME.

Waylon.
Regresaste.
¿Dónde has estado?

Estaba PREOCUPADA
por ti, creí que Edgar
te había lastimado.

¿Te ENVIÓ a algún lado,
no es así?
¿Pero no fuiste a dónde
te dijo? Bien.

Creo que quiere
matarnos a
ambos.

Me lastimó y
luego se puso
frenético.

Dijo que se había
encargado de ti
también. Debería-
mos irnos







¡Necesitamos salir de aquí antes de que alguien lo averigüe!

Pero primero, necesitamos su DINERO. La caja de seguridad... no me sé la combinación. ¿Te dió Edgar---



Gracias, Waylon. Has sido muy dulce conmigo.

Síp. Gracias.



GRUUNNGCH!



BOOM!

No puedo creer que en verdad hayas logrado que el tanto fenómeno-

¡CÁLLATE, Tommy! ¡Síguelo DISPARANDO! ¡Te lo dije!



RAHH!





¡NO!
Iba a tratarme
bien.

No como
Edgar. Todo
cambió...
yo no quería
que fuera así.



Lo lamento
mucho, Waylon...
nunca quise
lastimarte.

No tienes que
hacer esto.



¡POR FAVOR no me
mates!



Eso es...
cálmate...

Eres un BUEN
HOMBRE, Waylon. No
eres como Edgar.

NO ERES UN
MONSTRUO.

Día 36

Estoy Dentro
Gordon

Varios informantes
dicen que los Mason han
estado trabajando con
Croc. Rompiendo el bajo
mundo.

Ten cuidado.
Debe estar ahí.

...Ella son los
monstruos. NO BO

LLEVAME
DE VUELTA





¡JAJAJAJAJA! Una perfecta y pequeña familia, separada por la codicia, infidelidad, SANGRIENTO ASESINATO...

...¡suena como una NOCHE DE JUEGOS en la CASA DEL JOKER!



Pensaste que habría un Y VIVIERON FELICES PARA SIEMPRE, ¿verdad?

Ni pío... ni una risita. ¿Qué tipo de sádico me daría un vecino sin SENTIDO DEL HUMOR?



Digo, si no puedes reírte de ti mismo, Waylon. ¿Entonces DE QUIÉN?



Oh, bien, es bueno tenerte de vuelta.

Supongo que es verdad lo que dicen en el negocio.

¡SIEMPRE CONOCE A TU AUDIENCIA!

FIN



JOKER'S ASYLUM II

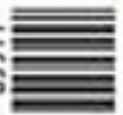
1
ONE
SHOT
ARISED

CLAYFACE



DIRECT SALES

05511



7 61941 24438 9

\$2.99 US DCCOMICS.COM

KEVIN
SHINICK
KELLEY
JONES

dccomics.com



HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA



NO HAY NADA
COMO UN CACHORRO
EN ESTADO TERMINAL
PARA LEVANTAR
MI ESPÍRITU

SHHHHH



NO TE
HAZ ATREVIDO
A "CALLARME",
¿O SÍ?



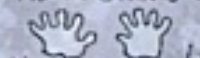
PORQUE LA ÚLTIMA
PERSONA QUE HIZO ESO...
BUENO, TAN SÓLO DISAMÓS
QUE ESTE PISO NO
ESTÁ PEGAJOSO POR
LA GASEOSA.

PERO SI REALMENTE
QUIERES SER ASUSTADO, TENGO
UNA HISTORIA LLAMADA "LOCA NOCHE DE
BARRO" EN LA QUE PUEDAN HUNDIR
SUS MANOS. PORQUE COMO VERÁN,
ALGUNAS DE LAS MEJORES HISTORIAS
SUCEDEN FUERA DEL CINE...

¡ACCIÓN!



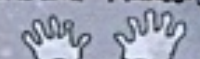
WRITER
KEVIN SMINICK



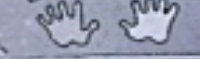
ARTIST
KELLEY JONES



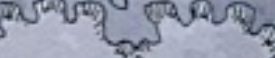
COLORIST
MICHELLE MADSON



LETTERING
PAT BROSSEAU



ASST. EDITOR
HARVEY RICHARDS



EDITOR
MICHAEL SIGLAIN



QUERO
SER
ACTOR.

JOKER'S ASYLUM
PRESENTA UN CUENTO SOBRE **CLAYFACE**

BATMAN
CREATED BY
B.B. KANE

MIDNIGHT MADNESS

ESO ES LO QUE
SEMPRE ME DUE
A MI MISMO.



CONVERTIRME EN
UN PERSONAJE
DIFERENTE
CADA NOCHE...

UNA
PARA "THE
TERROR"



Y VOLVER A
SER QUIEN
ERA EN
EL DÍA.

NO
ERES LO
SUICIENTEMENTE
MAYOR,
NIÑO.



NAMOS! ES TAN SOLO
UNA PÉSIMA PELÍCULA
VEJA DE TERROR,
DEL TIPO EN QUE LA
AUDIENCIA SE PONE A
CONVERSAR.



PÉSIMA,
¿HUH?



SÍ, AUNQUE
PERSONALMENTE
PREFIERO MI
TERROR MÁS
REALISTA.

SUPONGO
QUE CUMPLÍ
MI DESEO...



ME
AGRADA
OIR ESO.



¡SOLO QUE NO
HAY MARCA
ATRÁS!



¡NADIE SE
BURLA DE
MI TRABAJO!

ELEGÍ EL NOMBRE ARTÍSTICO
BASIL KARLO, ESPERANDO QUE LA
GENTE PUEDA RECORDARLO.



CLARO QUE ERA
CURSO, PERO
TAMBIÉN ES
PEGAJOSO.



APARENTAMENTE
CLAYFACE ES
MÁS PEGAJOSO.

NO ENCONTRARÁS MI
NOMBRE GRABADO EN
ESTA CALLE, TAMPOCO.



HOLLYWOOD ME DIÓ LA ESPALDA
CUANDO ME CONVERTÍ EN UN
VERDADERO MONSTRUO.



NO TENES NI
IDEA DE LA RABIA
QUE SE APODERA
DE MI CUANDO
PENSO QUE PUDE
HABER SUCEDIDO.

MI VIDA PODRÍA HABERSE
PARECIDO AL DE LAS ESTRELLAS
DE LAS CUALES SUS MANOS ESTÁN
MARCADAS EN ESTA CALLE.



EN LUGAR DE
LA FRÍA ARCILLA
EN LA QUE
SE HAN COLOCADO



ENTONCES...

PÚRPURA,
¿HUI?

¿NO CREES QUE LA
CAPA Y EL SOMBRERO
SON LO SÚRDAMENTE
OSTENTOSOS?

TE HE DICHO QUE
NO ME INTERRUMPAS
CUANDO ME METO EN
EL PERSONAJE, JOSEPH.

MONSTER OF
DARK LAKE!

ODIO DECÍRTELO, BASIL,
PERO NADIE VENDRÁ A
VER A UN TIPO CON ARCILLA
EN SU ROSTRO. VIENEN A
VER AL GALÁN.

¿CREES
QUE ALGUIEN SABE
EL NOMBRE DEL TIPO QUE
HACE DE LA CRIATURA?
ES TODO ACERCA DE LA
ESTRELLA, AMIGO MIO.

SABÍA QUE
ESTABA
EQUIVOCADO.
ADORABA
LA TALLA DE
BELA LUGOSI
Y LOU CHANEY.*

CRÉEME, DE
AHÍ A UNOS AÑOS,
SERÁ MI NOMBRE Y
MIS HUELLAS LAS QUE
ESTARÁN EN EL CEMENTO.
NO LAS TUYAS.

AL FINAL ÉL ESTABA EN
LO CIERTO, POR
SUPUESTO, PERO POR LAS
RAZONES EQUIVOCADAS.

TANTO ASÍ FUE MI ODIÓ HACIA
ÉL LO QUE HIZO DE MI ACTUACIÓN
"ESCALOFRIANTEMENTE CREÍBLE"
COMO DECÍAN LAS CRÍTICAS.

* ACTORES DE LOS PRINCIPIOS DEL CINE. BELA LUGOSI FUE EL PRIMER ACTOR QUE INTERPRETÓ A DRÁCULA EN 1931 Y LOU CHANEY, OTRO ACTOR DE LA ÉPOCA DEL CINE MUDO CONOCIDO COMO "EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS"

AHORA...

PODRÍA HABER SIDO
EL COMIENZO DE UNA
ILUSTRE CARRERA...



...SI NO ME HUBIESE
CONVERTIDO EN
UN VERDADERO
MONSTRUO.

PERO
ESO ES LO
QUE HACE
HOLLYWOOD...

...VUELVE SU
ESPALDA A LA GENTE
QUE ENSUCIA
SUS MANOS.



¿QUÉ DIABLOS
SUCEDE AQUÍ AFUERA?
¿QUÉ ES TODO
ESE-- ¡SANTO CIELO!
LUCES COMO JOSEPH
WILLIAMS, LA
ESTRELLA DE THE
TERROR.

LA ESTRELLA
DE THE TERROR
NO ES JOSEPH
WILLIAMS...



...ES
¡CLAYFACE!





--¡POR
BURLARTE DE
CLAYFACE!

YO-- NO
ME BURLO DE TI,
DIGO, ESTOY VESTIDO
COMO TU PERSONAJE, PERO
YO... NO ESTABA
PENSANDO--



CAPITULO TRES

EH. EH.
EH. EH.

DÉJAME DECIRTE
QUE ES EN LO QUE
NO ESTABAS
PENSANDO.



TUS PULMONES LLENÁNDOSE CON TANTA
ARCILLA QUE SE EXPANDIRÁN POR TU
CAJA TORÁCICA, ROMPIÉNDOLA EN UN
MILLÓN DE PEQUEÑOS FRAGMENTOS.



Y AUNQUE QUIERAS
GRITAR, TU GARGANTA
ESTARÁ APELMAZADA
CON TANTA TIERRA
QUE HARÁ NÚTILES
TUS REFLEJOS
NAUSEOSOS.



Y MIENTRAS INTENTAS NO VISUALIZARLO
COMO SI ESTUVIESE SUCEDIENDO,
TU CEREBRO SE CONGELARÁ CON LA
IMAGEN, ATONTADO POR LA FIEBRE
DEL BARRO FRÍO QUE SE
VA ABRIENDO PASO POR
TU NARIZ Y OÍDOS.



¿QUÉ
TAL SUENA
ESO?



HAZLO.



¡HAZME
PARTE DE TI!
NO ME IMPORTA
SI MUERO.



ESTOY OBSESIONADO
CON CLAYFACE. TODOS
LO ESTAMOS. Y NO SOLO
TU PERSONAJE, SINO EN LO
QUE TE CONVERTISTE.



"HOLLYWOOD TE ESCUPIÓ.
TE LLAMÓ FENÓMENO.
Y LOS HICISTE PASAR."



"ERES UNA
INSPIRACIÓN
PARA TODOS
NOSOTROS, LO
CUAL ES EL POR
QUÉ VENIMOS A
VER TU PELÍCULA
NOCHE TRAS NOCHE.
¡HABLAS POR
TODOS NOSOTROS
LOS FENÓMENOS!"



"SI VAS A
SOFOCARME,
MI MUERTE
TENDRÁ EL
SIGNIFICADO
QUE MI VIDA
NUNCA TUVO.
HARÁ--"



ME TUVISTE
EN "NO ME IMPORTA
SI MUERO."

TRES SEMANAS DESPUÉS.

CAPITULO CUATRO

DRINK

¿CUÁL ES LA SITUACIÓN, COMISIONADO?

UN EXCESIVO NÚMERO DE ADOLESCENTES HAN DESAPARECIDO EN LAS ÚLTIMAS TRES SEMANAS.

NOW PLAYING

the TERROR

Starring JOSEPH WILLIAMS
and BASIL KARLO

EL NEXO PARECE SER ESTA PELÍCULA.

PROTAGONIZADA POR BASIL KARLO.

EXACTO.

COMING SOON

THE
FT
AND
TE

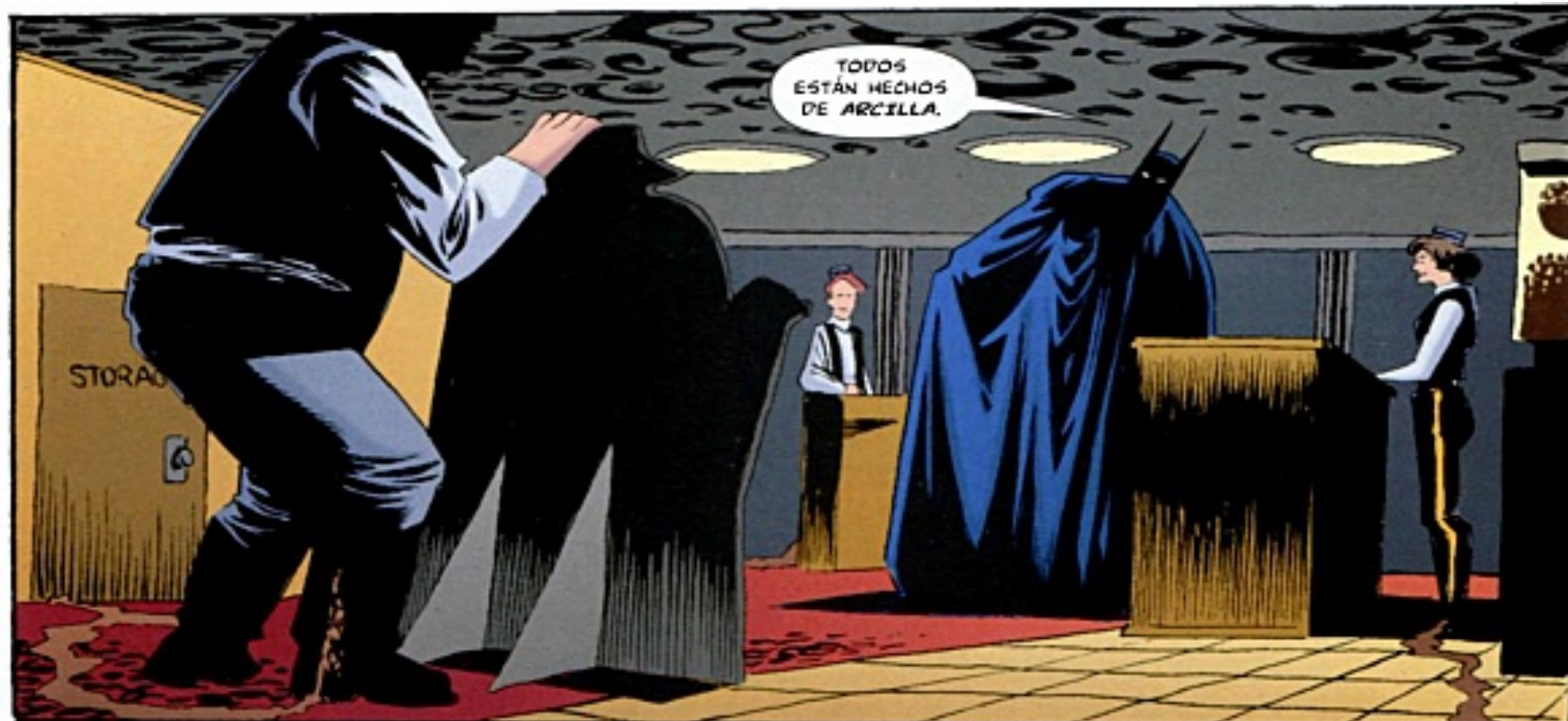
CERRARÉ EL ONE, PONDRÉ UN APB* SOBRE CLAYFACE.

TENGO UN MAL PRESENTIMIENTO SOBRE ESTO, COMO SI LAS COSAS SE HUBIESEN VUELTO MUY OSCURAS.

CRÉAME, SARGENTO. ESA OSCURIDAD PUEDE SER LA ÚNICA COSA QUE TENEMOS.













...NO
PUEDES DETENER
A LOS NIÑOS
DE ARCILLA!

¡NO LO
ALEJES DE
NOSOTROS!

¡DÉJALO
IR!

¡ES MI
MOMENTO!

NOOOOOOOOO!

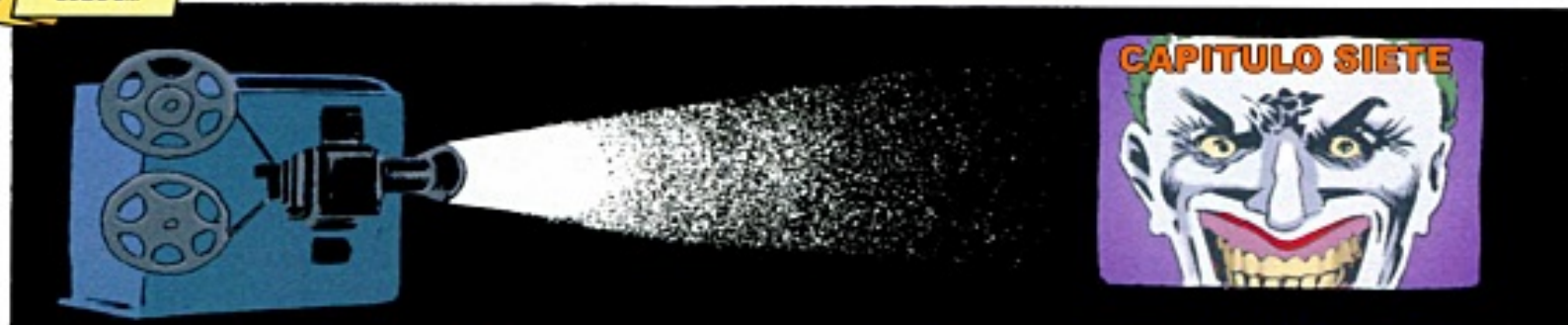
¡NO LO
ALEJES DE
NOSOTROS!

NOOOOOOOOOOOOOO!

¡CLAYFACE ES
NUESTRO!

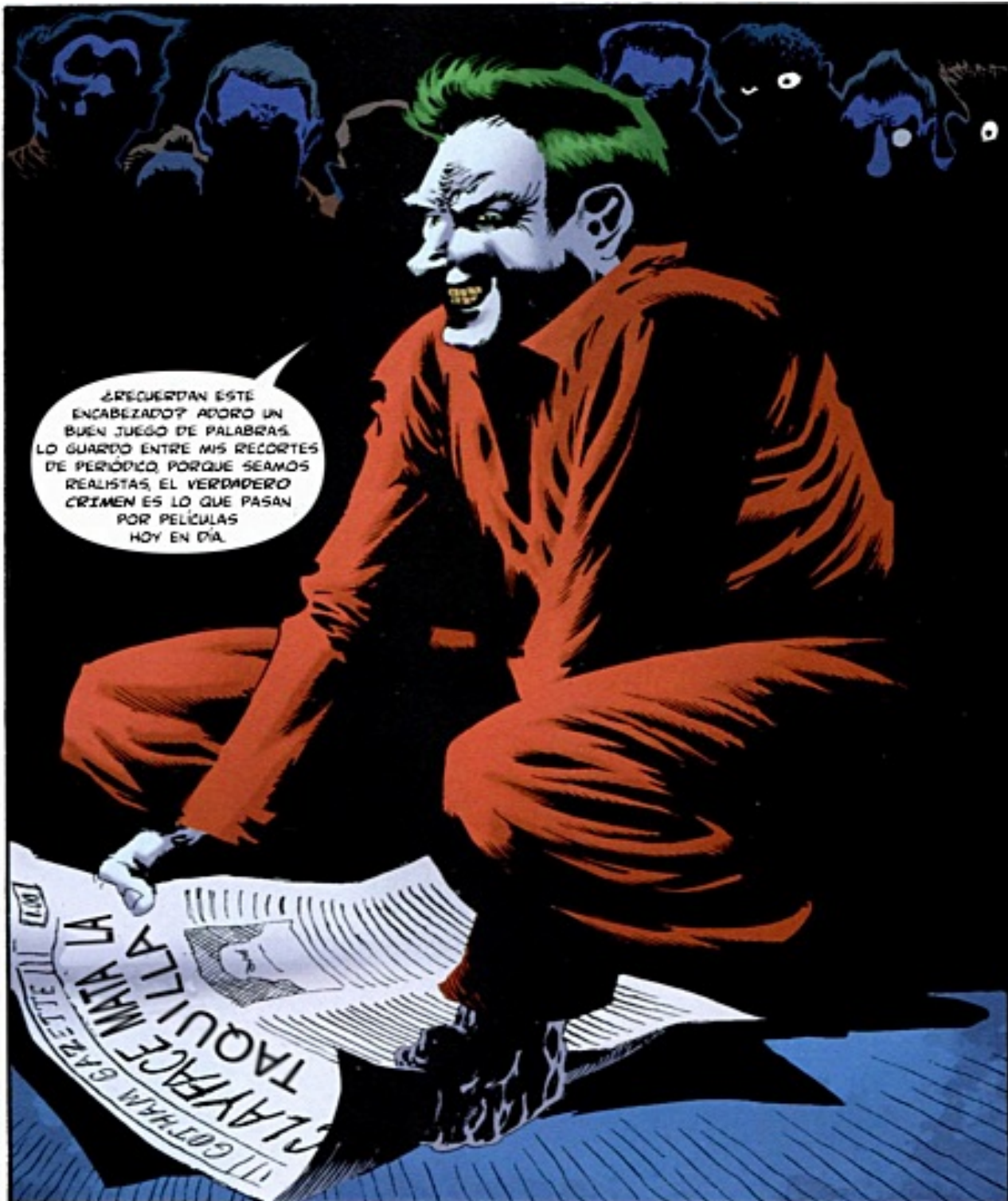






CAPITULO SIETE





¿RECUERDAN ESTE
ENCABEZADO? ADORO UN
BUEN JUEGO DE PALABRAS.
LO GUARDO ENTRE MIS RECORTES
DE PERIÓDICO, PORQUE SEAMOS
REALISTAS, EL VERDADERO
CRIMEN ES LO QUE PASAN
POR PELÍCULAS
HOY EN DÍA.



ASÍ QUE
APRENDAN A
LEER NIÑOS, Y
ESO ES...

...¡CÓMO
PARA
AHOGARSE!

HAHAHAHAHAHA

EL FIN



BATMAN MR. FREEZE

NOVA SERIES



Paul Dini
Mark Buckingham
Wayne Faucher

BATMAN

MR. FREEZE (MR. GÉLIDO)

WRITTEN BY

PAUL DINI

PENCILLED BY

MARK BUCKINGHAM

INKED BY

WAYNE FAUCHER

COLORS BY LINDA MEDLEY

SEPARATED BY JAMISON SERVICES

BATMAN CREATED BY BOB KANE

BATMAN: MR. FREEZE. (MR. GÉLIDO)

PUBLISHED BY DC COMICS, 1700 BROADWAY, NEW YORK, NY 10019.

COPYRIGHT © 1997 DC COMICS. ALL RIGHTS RESERVED.

ALL CHARACTERS, THE DISTINCTIVE LIKENESSES THEREOF AND ALL
RELATED INDICIA ARE TRADEMARKS OF DC COMICS.

THE STORIES, CHARACTERS, NAMES AND INCIDENTS MENTIONED
IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL.

DC COMICS. A DIVISION OF WARNER BROS.-

A TIME WARNER ENTERTAINMENT COMPANY.

PRINTED IN MEXICO.

COVER ILLUSTRATION BY BRIAN STELFREEZE

A dramatic comic book illustration showing Batman in a high-tech control room. He is seated at a console with multiple monitors and control panels, looking intently at the screens. The room is situated within a dark, rocky cavern. Above him, a large number of bats are flying, their wings spread wide. The lighting is focused on Batman and the control room, with the surrounding cave in shadow. The overall tone is urgent and intense.

LAS PATRULLAS POLICÍACAS TRATAN, EN VANO, DE EVACUAR EL ÁREA...

AQUÍ, EN EL CENTRO, SE VIVE UNA ESCENA DE PÁNICO QUE VA EN CRECIENTE.



EN EL PASADO, GOTHAM CITY HA SUFRIDO POR EXTREMISTAS DISFRAZADOS COMO JOKER Y HIEDRA VENENOSA...



PERO SUS ACCIONES PALIDECEN, COMPARADAS CON LA CAMPAÑA TERRORISTA QUE HOY INICIÓ EL ANTIGUO EXPERTO EN CRIOGENICA CONOCIDO COMO...



¡MISTER GÉLIDO!



LOS ATAQUES EMPEZARON ANOCHÉ.

ACOMPANADO DE UNA PEQUEÑA BANDA, MISTER GÉLIDO RECORRIÓ LAS CALLES, MIENTRAS DISPARABA A PLACER CON SU ARMA CONSE-LANTE Y MORTAL.

INFORMES SIN CONFIR-MAR, INDICAN QUE UN ENCUENTRO CON BATMAN TERMINÓ EN TRA-GEDIA PARA EL VISILANTE.

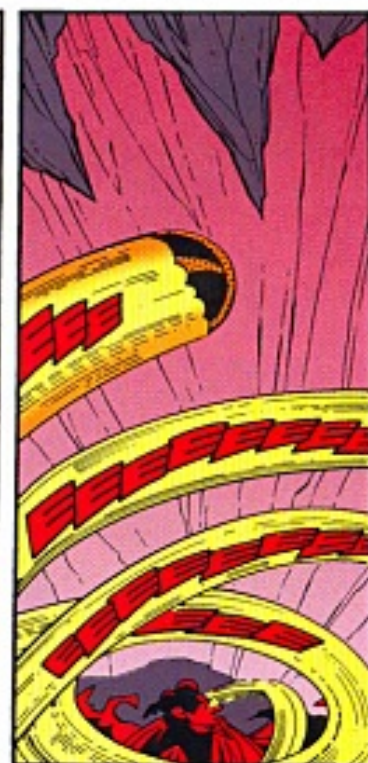
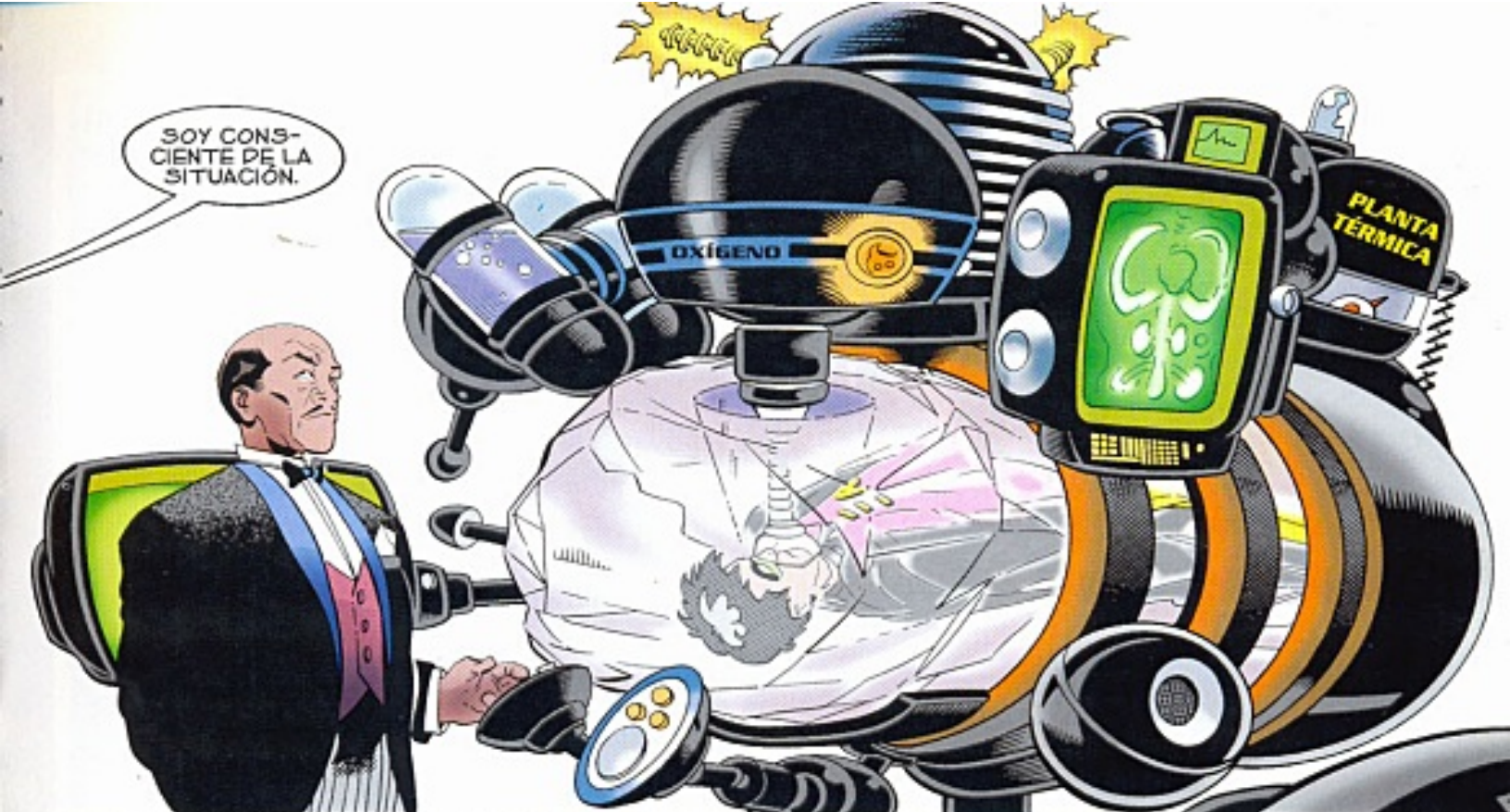
¿SEÑOR BRUCE?

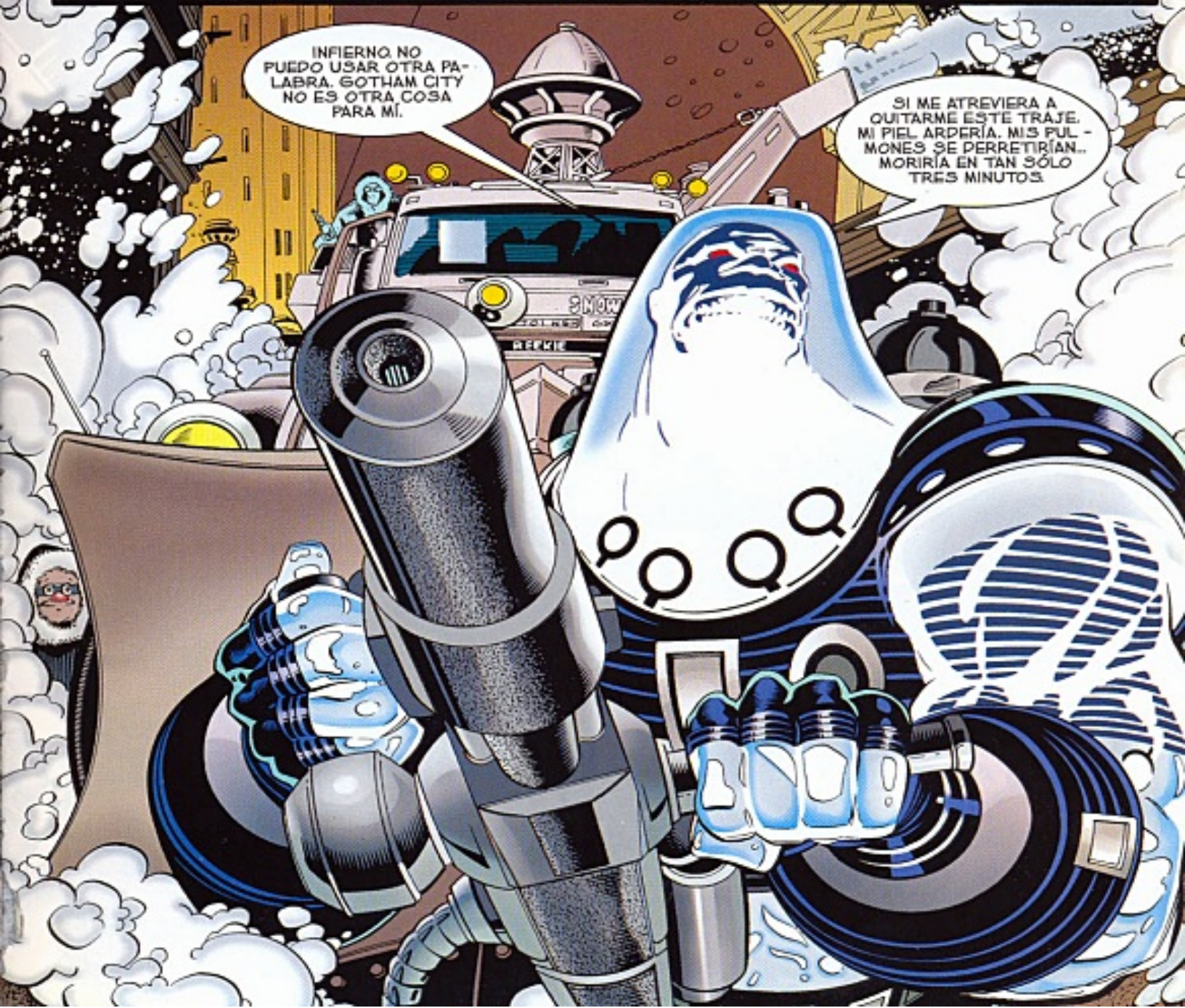


¿NO HAY ALGO QUE USTED PUEDA HACER?



ALFRED...





NO HICE NADA PARA
MERECEER SEMEJANTE CASTI-
GO. SOY INOCENTE... UNO DE LOS
POCOS INOCENTES EN ES-
TA CIUDAD

LA DIFERENCIA
ES QUE YO PUEDO
JUZZGAR A LOS MA-
LIGNOS... LOS QUE
VIVEN...

¡DEJANOS EN PAZI
¿POR QUE LO?

Y LOS
QUE MUE-
REN.

¡CARAY! LOS CON-
GELA POR AMBOS
LADOS

HEY SI NO PUEDES
SOPORTARLO. NO
LO MIRES

A MÍ SÓLO ME
IMPORTA EL
DINERO.

¡MIRA!

¡QUÉ
BIEN!

¿ESTÁN
LOCOS?

¡LARGAOS DE
AQUÍ! ¿QUÉ DIABLOS
CREÍS QUE HA-
CÉIS?

¡TOMA-
MOS NUESTRA
PARTE. VIE-
JO!



ESTA
ES VUESTRA
PARTE



TÍPICO. ANTE LA VISTA DE DINERO GRATIS. LA LLAMADA 'GENTE BUENA' SE VUELVE TAN AMBICIOSA Y VORAZ COMO USTEDES.

ESTE... SÍ.
IES IMPERDIBLE!

TOMAD LO
QUE QUERÁIS Y
VÁMONOS.



¡HASTA AQUÍ
HAS LLEGADO!



¡YA SABEN
QUÉ HACER!

ROPEEN Y AISLEN
A GÉLIDO. PARA
PODER CAPTURARLO



NO HAY PROBLEMA.
COMISARIO.

YA PUEDE
DARSE POR PRESO.



NO.



DEBEN ENTENDER, SEÑORES FRIES, QUE PORQUE UN NIÑO IMAGINATIVO DE MUESTRAS OCASIONALES DE CONDUCTA POCO CONVENCIONAL, NO TIENE POR QUÉ SER UN DEGENERADO.

"POCO CONVENCIONAL ES UNA MANERA AMABLE DE EXPRESARLO.

MUESTRALE LOS OTROS INSECTOS, CHARLES.

¿DEFINIRÍA ESTO COMO "IMAGINATIVO"? DOCTOR TOWER? ¿O ES PERTURBANTE?

CADA VEZ QUE ABRIMOS EL CONGELADOR, ENCONTRAMOS MÁS.

LO HEMOS CASTIGADO POR SUPUESTO.

Y NO CON LA SEVERIDAD NECESARIA.

CHARLES, LORRAINE, POR FAVOR...

ERES MUY BLANDA CON EL NIÑO. SIEMPRE CONTRADICES MIS ÓRDENES, Y LO CONSIENTES.

¡NO TE ATREVAS A DECIRME COMO CRIAR A MI HIJO!

ALGUIEN DEBE HACERLO.

¡POR FAVOR!

¿NO SE DAN CUENTA DE LOS EFECTOS NOCIVOS QUE SUS PELEAS TIENEN SOBRE EL CHICO?

BASTA CON PREGUNTARLE POR QUÉ LO HACE.

¿VICTOR?

C-CREO QUE SON BONITOS.

NO QUIERO QUE LOS LASTIMEN.

QUIERO QUE ESTÉN SEGUROS Y HERMOSOS PARA SIEMPRE.

HORROR.

CREO QUE SE TRATA DE UNA SITUACIÓN QUE SE DEBE CONTROLAR. SUFRE LA PRESIÓN DE CUMPLIR SUS ESPECIFICATIVAS, Y SE SIENTE INDEFENSO.

AL CONGELAR A ESAS PEQUEÑAS CRIATURAS, SE SIENTE FUERTE. EN UN MUNDO QUE PUEDE CONTROLAR. UN MUNDO PLACENTERO.

SI NO ESTUVIERA BAJO TANTAS PRESIONES FUERTES.

CONTROL...



TIENE TODA LA RAZÓN. DOCTOR. EL CONTROL ES LA CLAVE.

ES OBVIO QUE NO SOMOS LO BASTANTE ESTRUCTURADOS CON EL.

NO ME REFERÍA A ESA CLASE DE CONTROL. ESCÚCHENME, POR FAVOR...

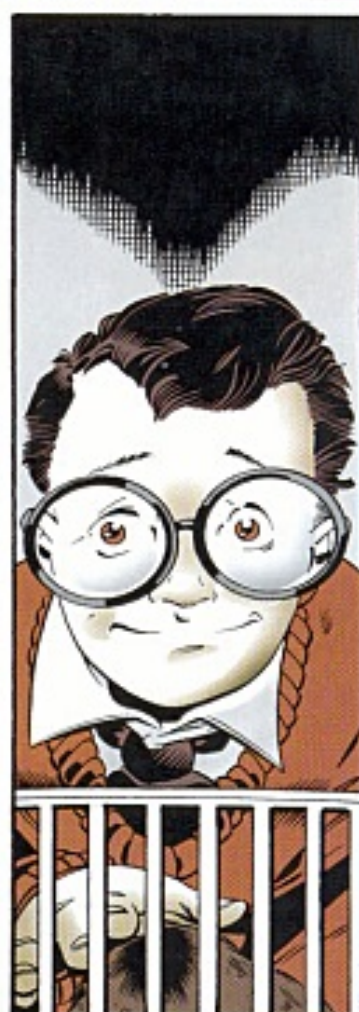


GRACIAS, DOCTOR. HA SIDO DE MUCHA AYUDA.

VÁMONOS, JOVENCITO.

VAMOS A REALIZAR ALGUNOS CAMBIOS.













Y EN ESE CASO, ¿QUIÉN MEJOR CAPACITADO PARA JUZGAR LOS PECADOS DE LOS VERDADEROS CULPABLES? LA COBARDÍA, OPIO E INSENSIBILIDAD

¡DÍGASE-
LO, JEFE! US-
TED MANDA.

LUNÁTICO
IMBÉCIL



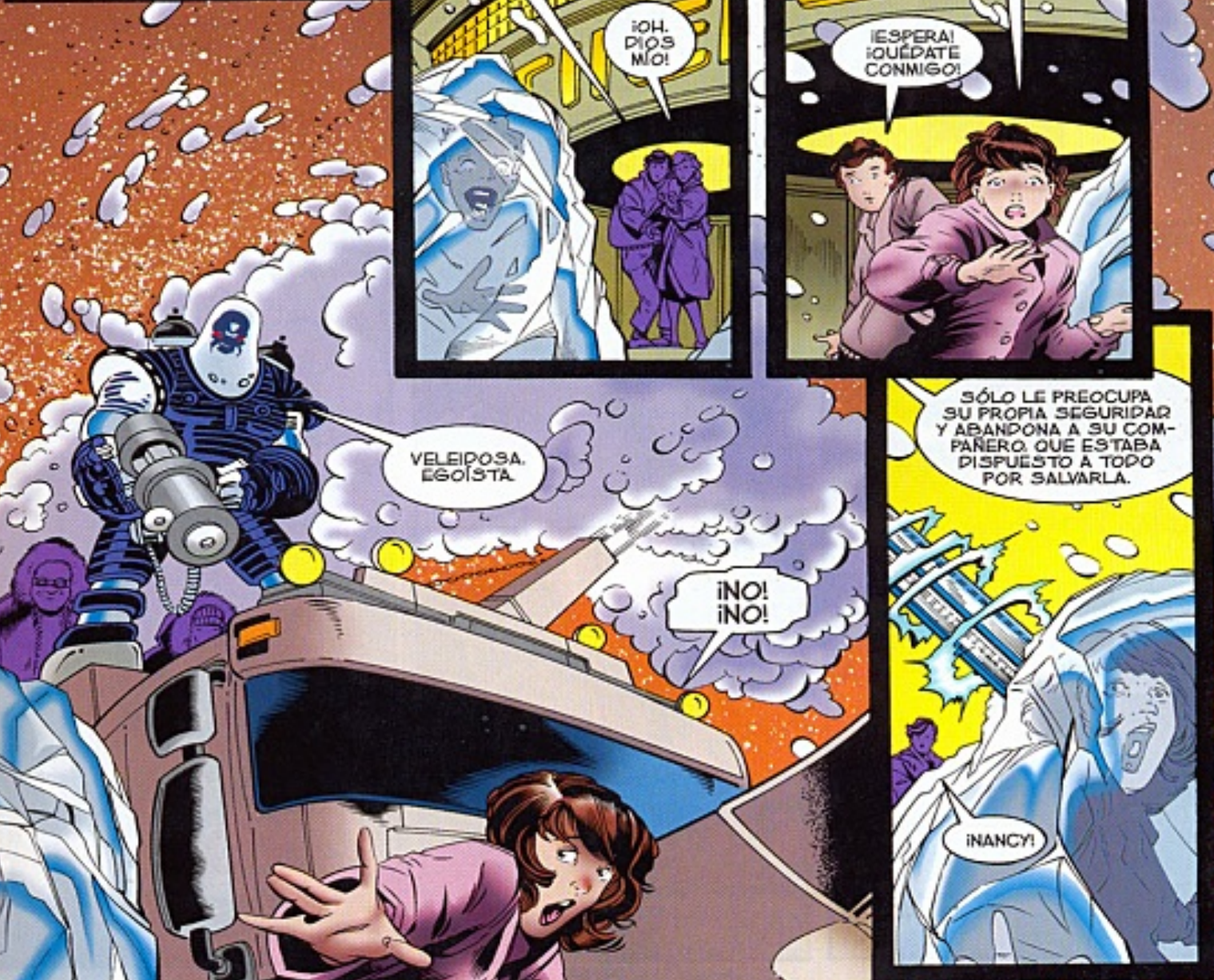
¿QUÉ
SUCEDE?

¡OH,
DIOS
MÍO!



¡ESE PEMENTE MA-
TA A LA GENTE!
¡CORRE!

¡ESPERA!
¡QUÉDATE
CONMIGO!



VELEIPOSA,
EGOÍSTA

¡NO!
¡NO!



SÓLO LE PREOCUPA
SU PROPIA SEGURIDAD
Y ABANDONA A SU COM-
PAÑERO, QUE ESTABA
DISPUESTO A TODO
POR SALVARLA.

¡NANCY!



EN TODA MI VIDA, SÓLO CONOCÍ A UNA MUJER QUE ERA DISTINTA.



NORA.

MI HERMO-SA NORA.

ÉRAMOS COMPLE-TAMENTE DIFE-RENTES.



ELLA ERA LA ATLETA MÁS PROMETEDORA DE LA UNIVERSIDAD, Y YO UN INTROVERTIDO DE BIBLIOTECA. AUN ASÍ, QUÉDE PRENDADO DESDE EL MOMENTO EN QUE LA VI.

NO PODÍA CREER QUE SI-QUIERA SE DIGNARA A VER-ME. Y SIN EMBARGO...



¿Y BIEN? NO ME DIGAS QUE ME VAS A DEJAR AQUÍ SOLITA.

¡OH, LO SIEN-TO! NUNCA ANTES HABÍA PATINADO.



POR PRIMERA
VEZ EN MI VI-
DA FUI FELIZ.

NOS CASA-
MOS UN AÑO
DESPUÉS.

Y NOS MUDAMOS CERCA DE
UNA PEQUEÑA UNIVERSIDAD
ESTATAL OBTUVE MI DOC-
TORADO. Y ME DEDIQUE A
DAR CLASES DE CIENCIAS.

CON EL TIEMPO, EMPECÉ A
EXPERIMENTAR EN CRIOGENIA.
AL PRINCIPIO, FUE CASI
COMO UNA TRAVESURA. LUE-
GO, MI INTERÉS CRECIÓ POR
LAS POSIBILIDADES A
LARGO PLAZO.

FUE CURIOSO CÓ-
MO MI "DEGENERACI-
ÓN" INFANTIL
DICTARÍA LA RUTA
QUE SEGUIRÍA MI
CARRERA.

EN RETROSPECTIVA, ERA
UNA EXISTENCIA FELIZ.
ERA NORMAL QUE NO
PUDIERA DURAR.

MENOS DE UN AÑO
DESPUES. NORA
ENFERMO.

ERA UNA FORMA MUY
EXTRANA DE CÁNCER.
EL DOCTOR DIJO QUE EXISTIA
UN TRATAMIENTO. CON POSI-
BILIDADES DE RECUPERACIÓN.
PERO TOMARÍA MUCHO TIEM-
PO Y DINERO.

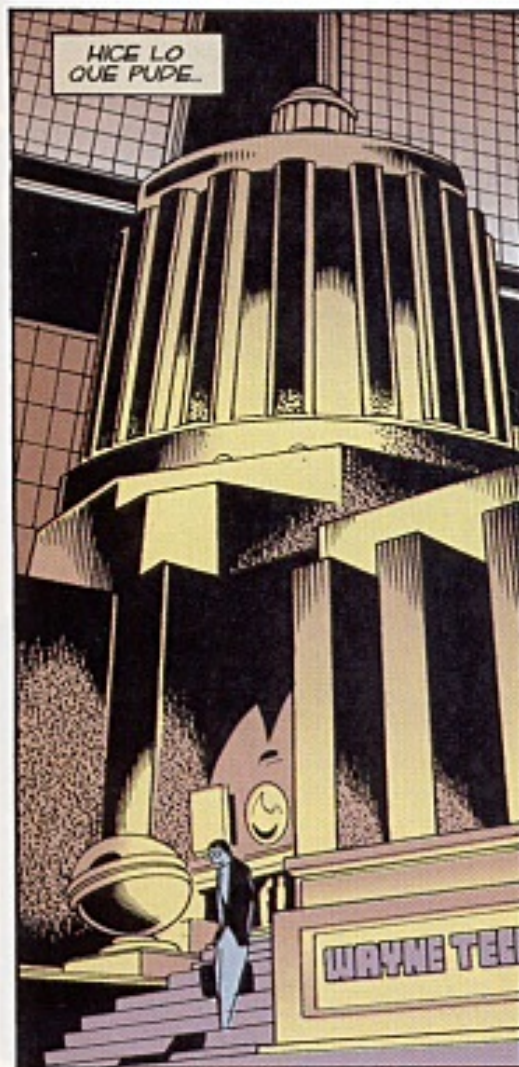


MUCHO MÁS DINERO DEL
QUE OBTENÍA CON MI
SALARIO DE MAESTRO
JOVEN.

Y AUN ASÍ, LA SALUD DE
NORA ERA MI ÚNICA
PREOCUPACIÓN. DEJE DE
ENSEÑAR PARA BUSCAR
UN TRABAJO DE INVESTI-
GACIÓN MEJOR PAGADO.
CON UNA INDUSTRIA.



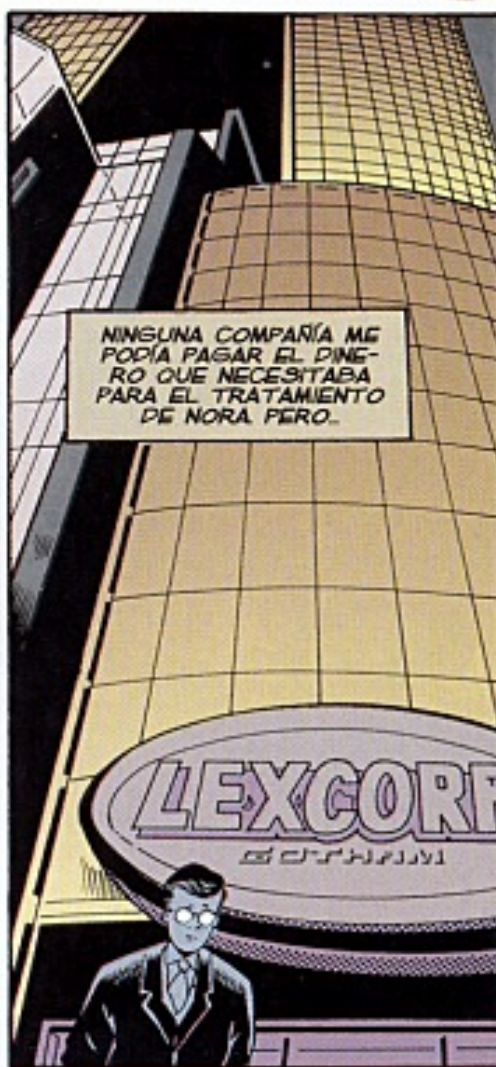
HICE LO
QUE PUDE.



PERO EN TODOS LOS
LUGARES A DONDE FUI.
ME DIERON LA MISMA
RESPUESTA.



NINGUNA COMPAÑÍA ME
PODÍA PAGAR EL DINERO
QUE NECESITABA
PARA EL TRATAMIENTO
DE NORA. PERO.



GOTHCORP ERA UNA ENTIDAD CRUEL SIN ALMA, BAJO EL MANDO DE UN HIPÓCRITA AMBICIOSO. FERRIS BOYLE

ME ALEGRA MUCHO
TENERTÉ CON
NOSOTROS,
VIC.

PUEDO LLA-
MARTE VIC.
¿VERDAD?

HE VISTO EL TRABAJO
QUE HAS REALIZADO POR
TU CUENTA, VIC. Y ES
MUY BUENO.

PERO QUIERO QUE
SEPAS QUE EN GOTHCORP
TRABAJAMOS EN EQUIPO.
NADIE, POR BRILLANTE
QUE SEA, ES MÁS IMPORT-
ANTE QUE EL GRUPO.

SI PUEDES ADAPTARTE
AL PROGRAMA, ESTOY SE-
GURO DE QUE ENCAJARÁS
EN LA FAMILIA.

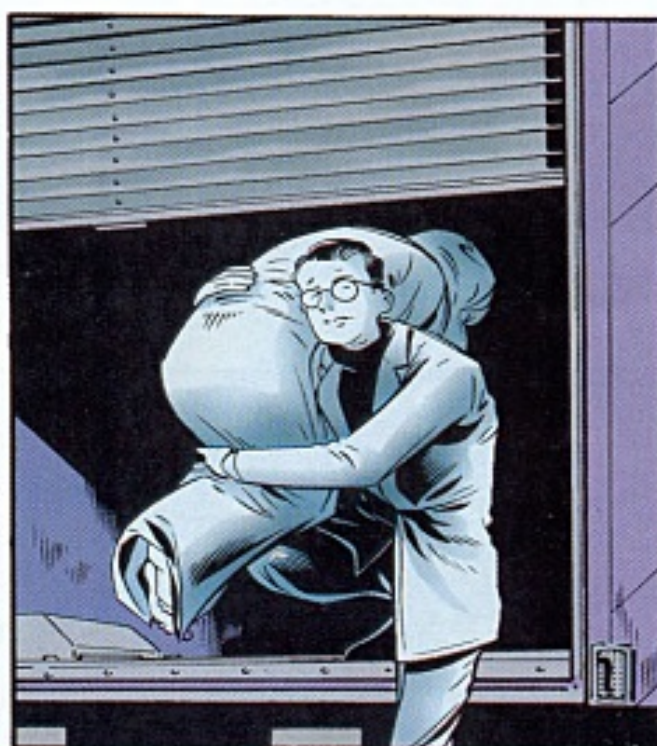
LE ASEGURO, SEÑOR
BOYLE, QUE YA ME
SIENTO COMO EN
CASA.

BUEN
CHICO.

ASÍ EMPEZÓ MI CARRERA ASCEN-
DENTE COMO UN ZÁNGANO SIN
NOMBRE, QUE CREABA MILAGROS
PARA BENEFICIO DE FERRIS BOYLE.

Y A PESAR DE TODO
VALÍA LA PENA, PUES
LO HACÍA POR NORA.







TODAVÍA NO HABÍA
PROBADO LA CÁMARA
CRIOGENICA EN UN
SUJETO HUMANO.

NO PASE
RIESGO BIOLÓGICO
SÓLO PERSONAL
AUTORIZADO



PERO LA VIDA DE
NORA SE ESCAPABA
ENTRE MIS MANOS
NO TENÍA OPCIÓN.



NO TE D-
LERÁ NADA.
TE LO PRO-
METO.



¿VICTOR?

¿SÍ, MI
AMOR?



¿QUÉ SUCEDE?

TE VAS
A QUEDAR
DORMIDA.
ESO ES
TODO.

Y CUANDO DESPIERTES, LA
VIDA SERÁ TAN CÁLIDA Y FE-
LIZ COMO ANTES. TE LO
PROMETO.

¿TE QUEDA-
RÁS CONMIGO
MIENTRAS
DUERMO?

NUNCA ME
SEPARARÉ DE
TU LADO







BOYLE CREYÓ QUE VICTOR FRIES MURÓ EN ESA EXPLOSIÓN TENÍA RAZÓN. AUNQUE NO SE ENCONTRÓ EL CADÁVER.



ASOMBROSAMENTE, LA CÁPSULA DE NORA QUEDÓ INTACTA.

BOYLE LA COLOCÓ EN UN CONGELADOR. PUES ESPERABA SACAR PROVECHO ECONÓMICO DE MI TRAGEDIA.



PERO UN AÑO DESPUÉS, BOYLE EMPEZÓ A SUFRIR SUS PROPIAS TRAGEDIAS.

SE ELIMINABA SISTEMÁTICAMENTE A LOS EJECUTIVOS DE GOTHCORP. QUEDABAN CONGELADOS, SIN UN ASESINO A LA VISTA.



AUN DONDE SE SENTÍAN SEGUROS, LOS LACAYOS DE BOYLE ERAN SORPRENDIDOS Y ELIMINADOS.

LAS AUTORIDADES, CLARO, ESTABAN EN ALERTA.



ASÍ COMO ALGUIEN QUE HIZO SU PROPIA AUTORIDAD.



¿FRIES?

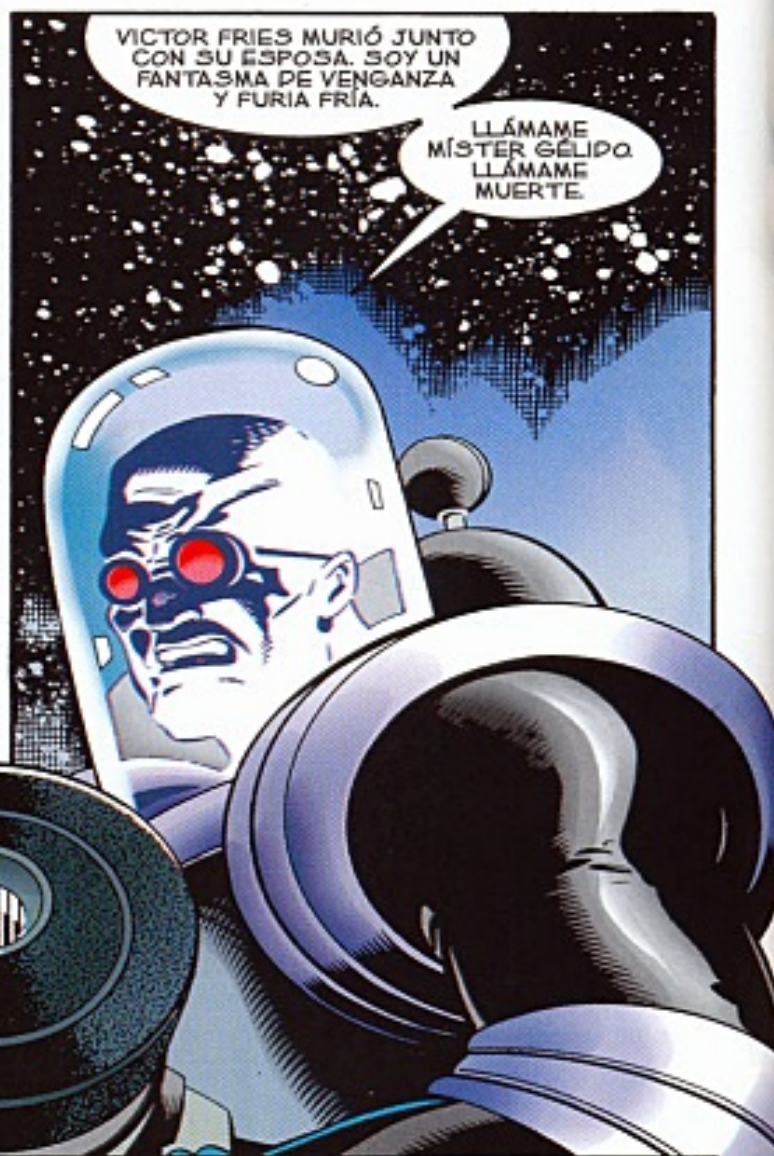
¡SÉ QUE TÚ
ERES EL QUE HA
MATADO A MI
GENTE!

¡DA LA
CARA!



FRIES ES CURIOSO. NUNCA
HABÍA APRECIADO LA IRO-
NÍA DE MI NOMBRE. EN MI
VIDA ANTERIOR, HABRÍA
SONREÍDO.

¿V-VICTOR?



VICTOR FRIES MURIÓ JUNTO
CON SU ESPOSA. SOY UN
FANTASMA DE VENGANZA
Y FURIA FRÍA.

LLÁMAME
MISTER GÉLIDO.
LLÁMAME
MUERTE.



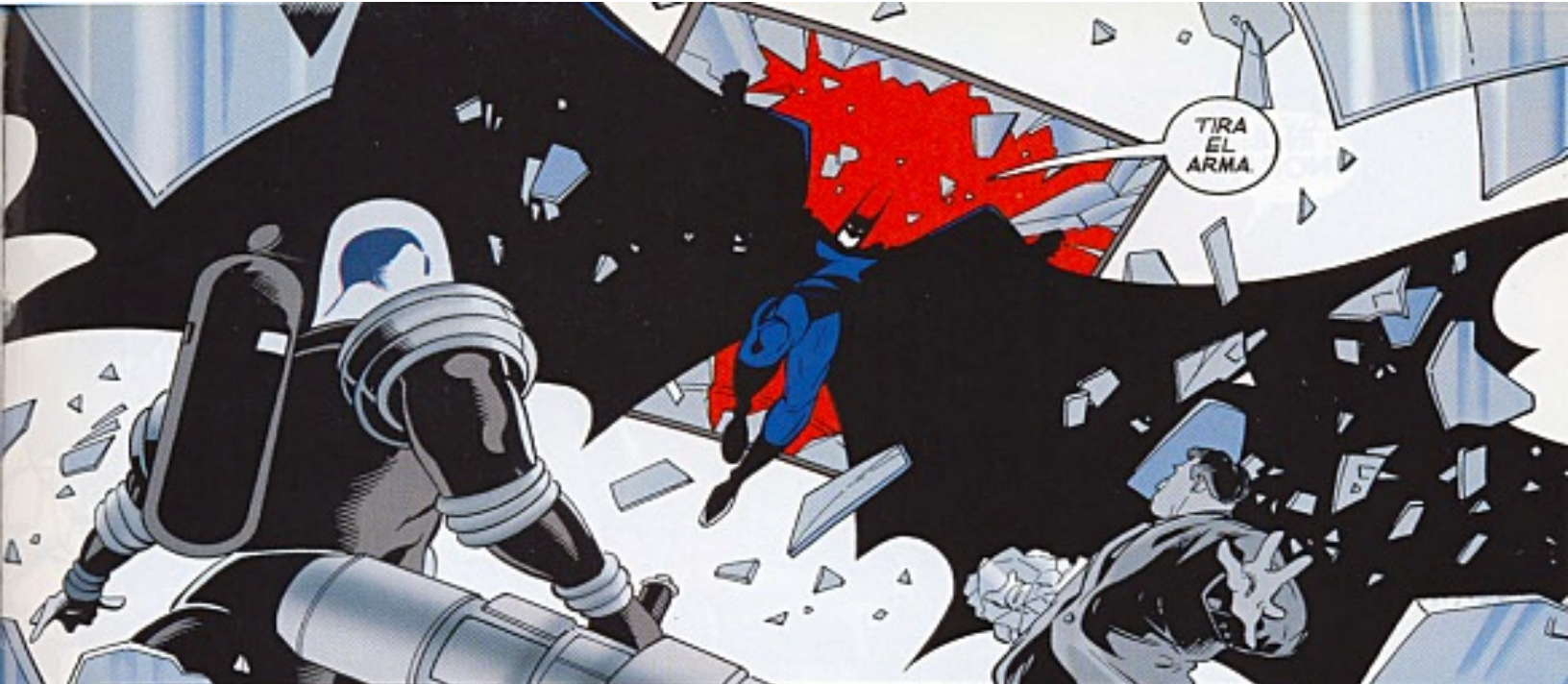
¡ESPERA!
¡ESCÚCHAME! PO-
DEMOS HACER
UN TRATO.



¡AUGH! ¡SALVA-
MOS EL CUERPO DE TU
ESPOSA! ¡DEJAME EN
PAZ, Y TÍE LA DE-
VOLVERÉ!



ELLA YA ES MÍA,
BOYLE, ASÍ COMO TU
INÚTIL VIDA.



TIRA
EL
ARMA.



ÉSTA ES UNA VEN-
GANZA PERSONAL
NO TE INCUM-
BE.

AHORA
SÍ.



COMO BUSCAS DEFEN-
DER A MI ENEMIGO.
COMPARTIRÁS SU
DESTINO.



MENTI-
RAS.



YA NO ESCUCHA-
REMOS MÁS
MENTIRAS.

¡NO!
¡NORA!

OH, NORA. ¿QUÉ
HE HECHO? Y-YO NUNCA
QUISE QUE...

¡AHORA!
MIENTRAS ES-
TÁ DISTRAI-
DO ATÁCALE
Y

¡NNNGGH..!

¡FUE TU
CULPA! ¡TÚ
LA HAS MA-
TADO!

¡BATMAN!



¡YYAGGH!



JURO... SOBRE EL
CADÁVER DE MI ESPOSA,
BATMAN...

QUE DESCUBRIRÉ
QUÉ ES LO QUE MÁS AMAS
EN EL MUNDO... Y LO DES-
TRUIRE ANTE TUS
OJOS.

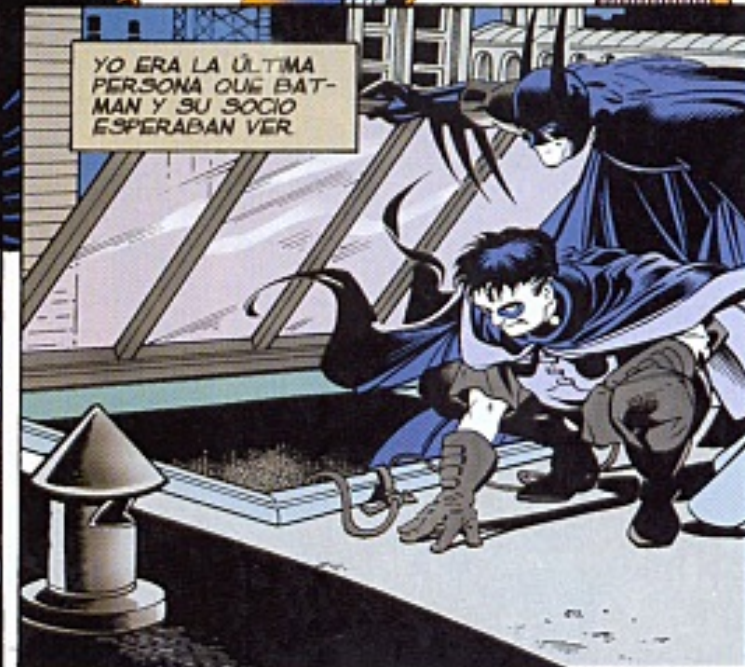


ME TOMÓ AÑOS, PE-
RO POR FIN PUDE
CUMPLIR ESE JU-
RAMENTO.

EMPEZÓ CON UN RU-
MOR... TOTALMENTE AR-
TIFICIAL... POR SU-
PUESTO.



LA BANDA DE LA MÁSCARA NEGRA
LLEVABA UN EMBARQUE NOCIVO
ANOCHÉ, EN LOS MUELLES.



YO ERA LA ÚLTIMA
PERSONA QUE BAT-
MAN Y SU SOCIO
ESPERABAN VER.

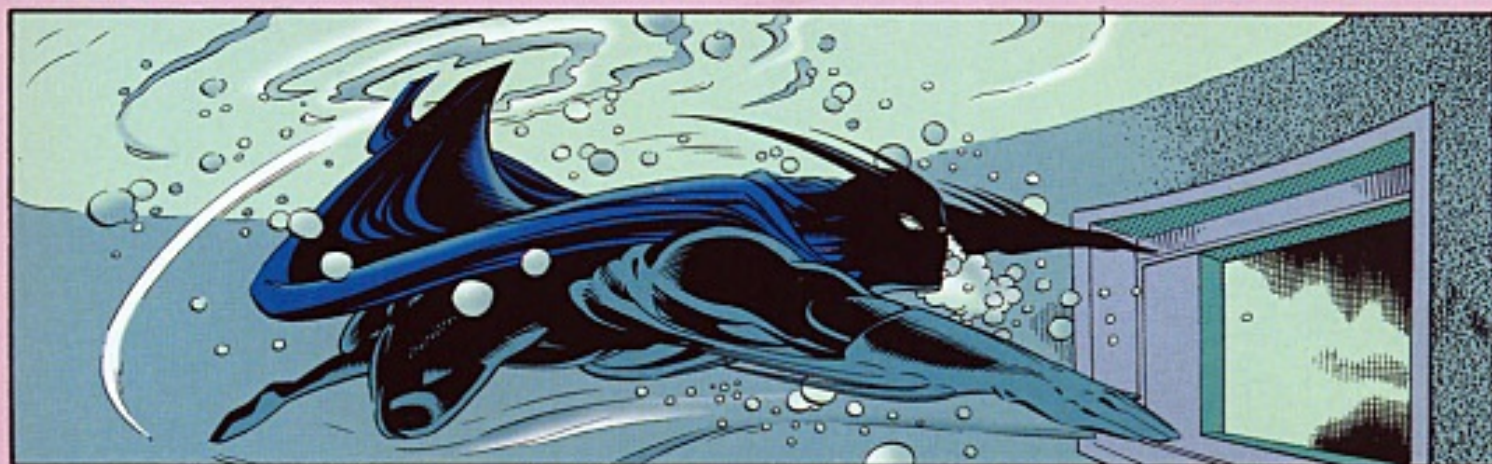














LOS OSOS HABRÍAN MATA-
DO A BATMAN MUY RÁPI-
DAMENTE.

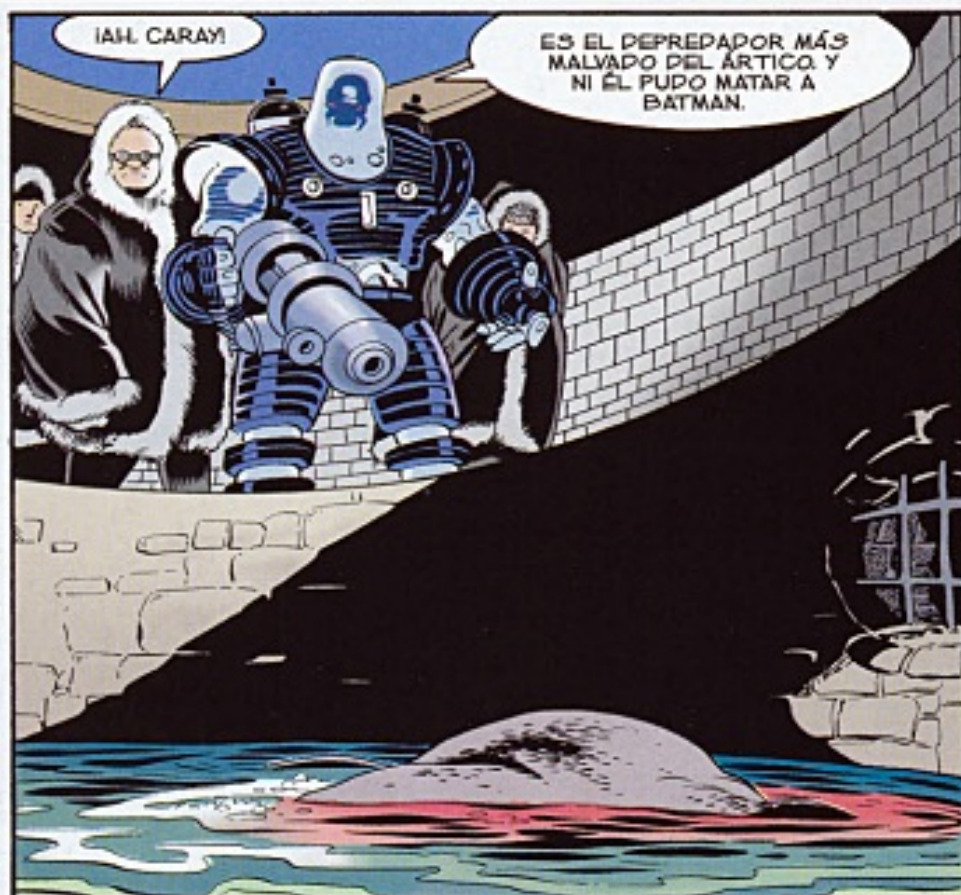
MI FOCA LEOPARDO
LO DESMEMBRARÁ.
TROZO A TROZO.



¿QUÉ HA
PASADO?

¡ALGO HA APA-
GADO LAS
CÁMARAS!

BATMAN.



¡AH, CARAY!

ES EL DEPREDADOR MÁS MALVADO DEL ÁRTICO. Y NI EL PUÑO MATAR A BATMAN.



REVISAD TODA EL ÁREA. DISPARAD A CADA SOMBRA.



*MANTENED CONTACTO TELEFÓNICO.



*SI VEIS ALGO, AVISAD A LOS DEMÁS DE INMEDIATO.



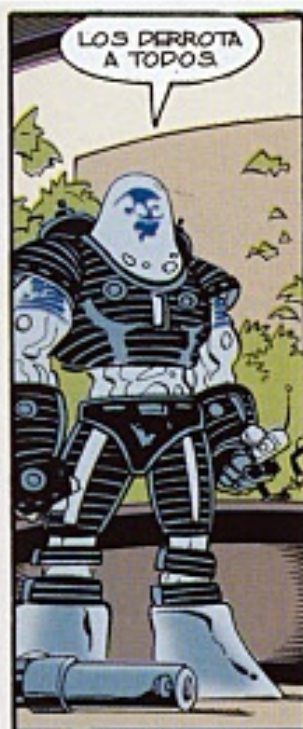
PONEOS EN CONTACTO CONMIGO CON INTERVALOS DE TREINTA SEGUNDOS. ¿ENTENDIDO?

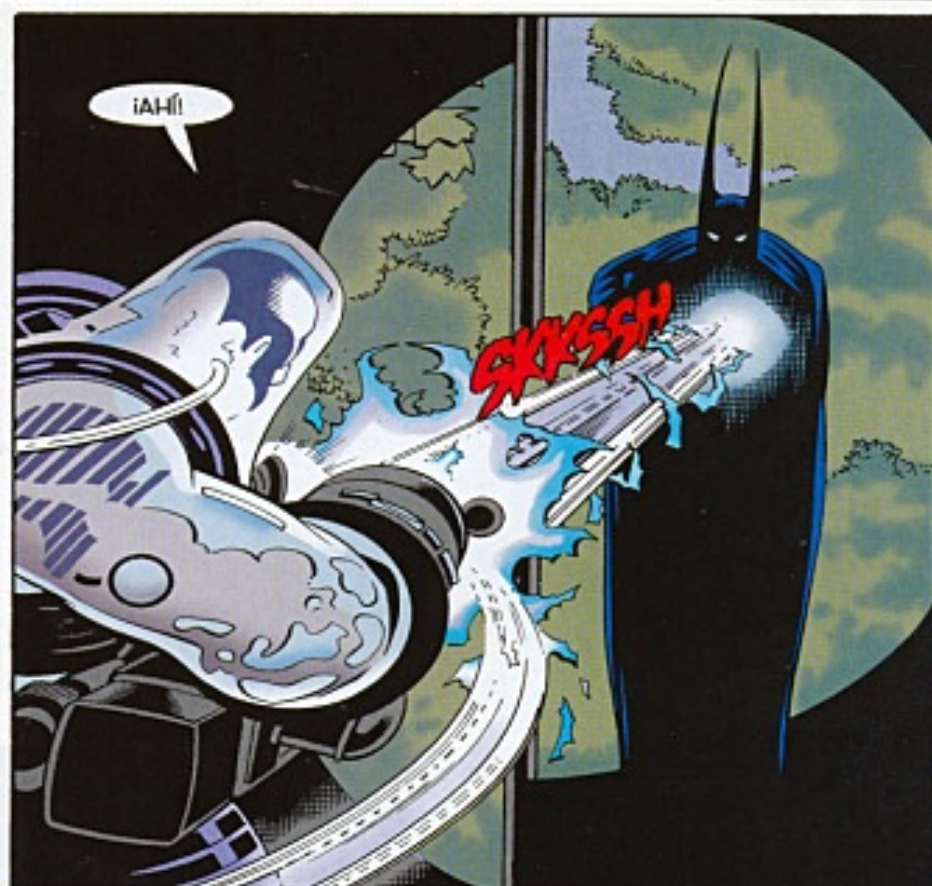
¿HOLA?
¿HOLA?

UH...



HE PREGUNTADO SI QUEDÓ ENTENDIDO.



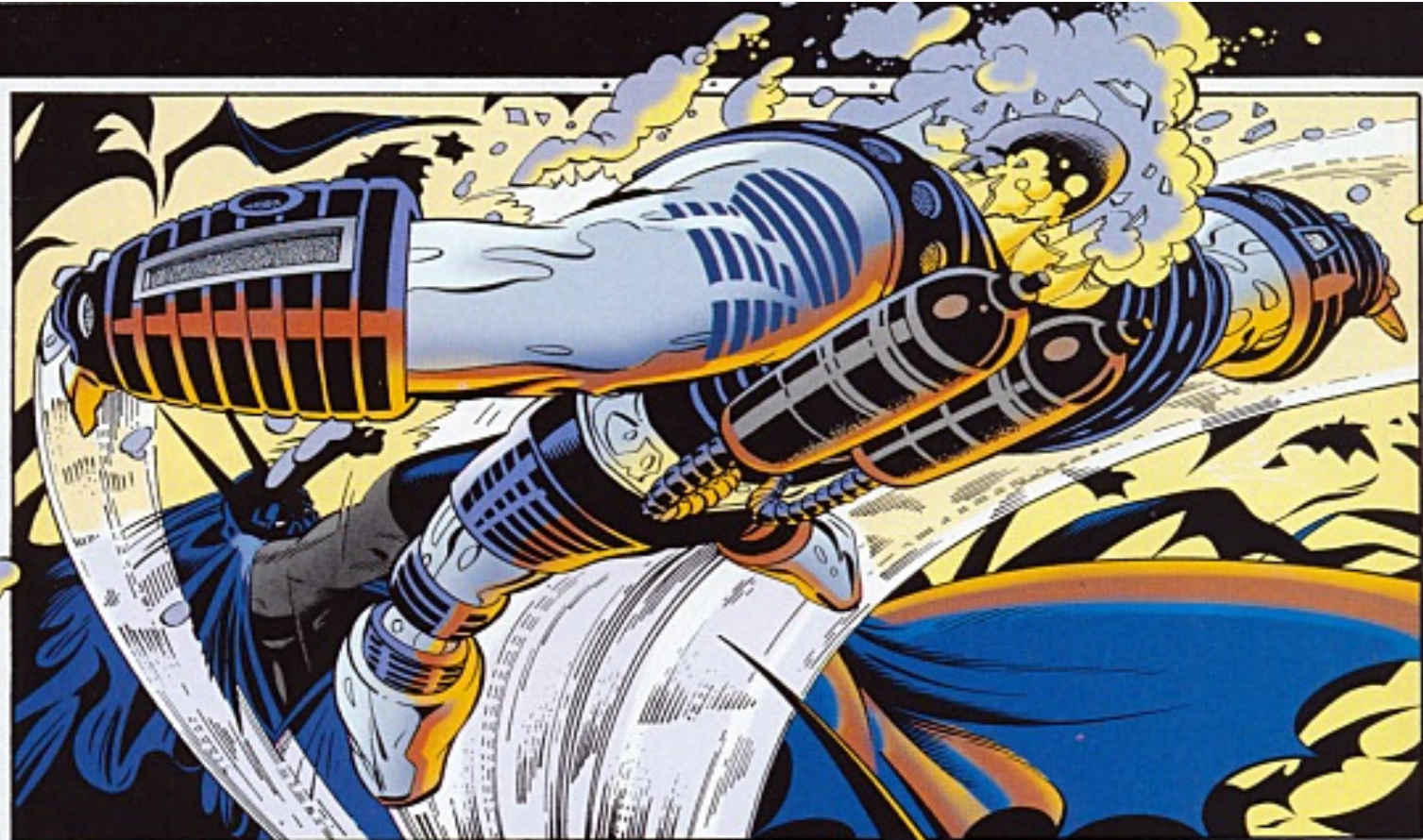


SCREEEEEEEE

¡AGGUHHH!

KRESH!!

¡HHUUH!





MIEDO.

LUEGO ME DIJERON QUE
ANALIZÓ MI ARMA PARA
CREAR UN PROCESO DE
DESCONGELACIÓN.

ARMA
CRIOGÉNICA

DRAKE T.



PUDO DAR ALIVIO
A VARIAS DE MIS
VÍCTIMAS...

Y SUPONGO QUE
TAMBIÉN A SU
COMPAÑERO.





Y EN RETROSPECTIVA.
ESO ES BUENO.

MI VIDA TIENE UN PROPÓSITO.
EN TANTO HAYA QUE
DESTRUIR A BATMAN.

PUES LA VENGANZA ES UN
ARTE QUE NO SE CONSIGUE
CON TORPEZA. O CON
PRISA.

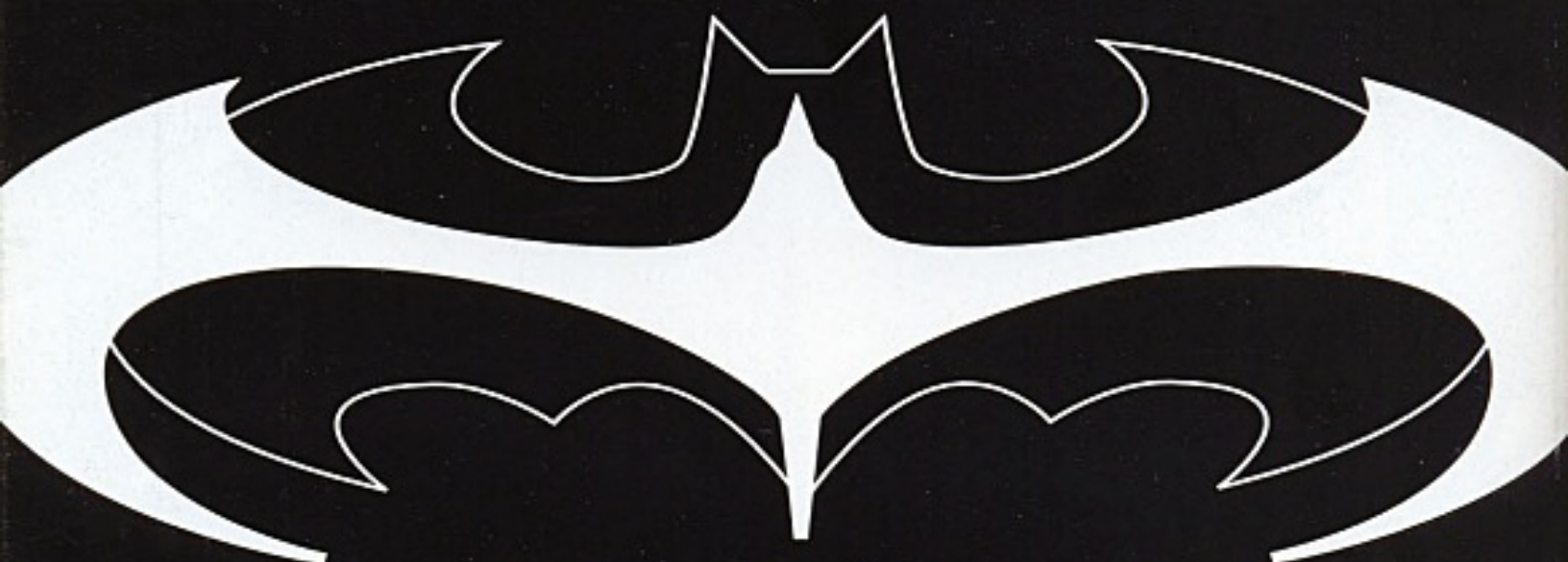
AHORA TENGO
TIEMPO DE PENSAR
Y PLANEAR.

Y TENGO MUCHAS
IDEAS. POR PRIMERA
VEZ EN MUCHOS
AÑOS. ME...

SIENTO CÁLIDO.

FIN

BATMAN



GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V.

PRESIDENTE Y DIRECTOR GENERAL

MANELICK DE LA PARRA VARGAS

DIRECTOR EDITORIAL

CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ ESPINOSA

**DIVISIÓN INTERNACIONAL
C.P. FERNANDO CASTILLO MARÍN**

**GERENTE DE PRODUCCIÓN / CIRCULACIÓN
ENRIQUE ESPINOSA
DE LOS MONTEROS**

**GERENTE ADMINISTRATIVO
C.P. ELIZABETH MANI**

**GERENTE DE PUBLICIDAD Y VENTAS
NORMA MONROY FLORES**

**DIRECCIÓN E. DIGITAL
ÁNGEL D. HAGGARD**

**PRODUCCIÓN EDITORIAL
MAURO GONZÁLEZ ESPINOZA**

**COORDINACIÓN E. DIGITAL
J. FRANCISCO IBARRA MEZA**

**SUSCRIPCIONES
630-0914 FAX: 630-0951**

**SERVICIO AL LECTOR
630-0910**

**CONMUTADOR
630-0900 FAX: 630-0950**

«EDICIÓN DIGITAL/SERGIO GUTIÉRREZ, ORALIA CORTES, ERAÍMO VIGUERAS, GABRIELA BECERRIL, AMÉRICA ZARAZÚA, GUILLERMINA SALAZAR, CORRECCIÓN/ JULIA ESPINOZA/ ASISTENTES DE PRODUCCIÓN/CARLO ANGIE NUÑEZ PORRAS, PEDRO A. INFANTE ROMÁN, ERICK SALOMÓN ÁNIMAS P. TRADUCCIÓN: J. G. HOLGUÍN.

BATMAN PRESENTA

Es una producción de DC COMICS, y su versión en Español la hace bajo licencia: GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V.-RFC-GEV-261208-F19.- Presidente y Director General: Manelick de la Parra Vargas.- Oficinas: Camino a Santa Teresa # 1040 9o. piso, Fraccionamiento Jardines en la Montaña, C. P. 14210, México, D. F.-Tel.: 630-09-00 Fax 630-09-51.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título 3119 de fecha 21 de enero de 1988 y Certificado de Licitud de Contenido: 2783 de fecha 21 de enero de 1988.- Características Gráficas Registradas en la Dirección General del Derecho de Autor bajo el número 226551808: Reserva Número: 105/88 de fecha 22-2-88.- De la Dirección General de Correos como Publicación Periódica: Registro DGC Número 009 0914 de fecha: 28 de Enero de 1994.- Distribución en el Distrito Federal: Unión de Exponentes y Votadores, Guerrero # 50, México, D. F. C.P. 06300.- Fax: 591-13-03.- Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S.A. de C.V.-Av. Instituto Técnico # 269, Colonia Santa María la Ribera, México, D.F.-C.P. 06400.-Tel 541-46-24.-Fax: 5-47-06-18 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión Foros e Interiores: Fernández Editores, S.A. de C.V.-Eje 1 poniente, México-Coyoacán #321 Col. Xoco, México, D.F. Pre-prensa digital: Cromagraphics Cerrada Dr. Durán No. 9, C.P. 06720 México, D.F. Tel. 530-1235 Fax 588-7135.- Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial: Núm. 226. Derechos Artísticos y Literarios Reservados conforme a la ley.- Copyright © 1997 DC COMICS.- TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. Esta revista no puede ser copiada o reproducida bajo ningún sistema sin el permiso por escrito de los autores.- Las historias, los personajes, los nombres, el relato y todo lo presentado, así como sus características, son MARCAS REGISTRADAS y © Copyright de DC COMICS, A DIVISION OF WARNER BROS. A TIME WARNER ENTERTAINMENT COMPANY

"MR. FREEZE" (MR. GÉLIDO)

EDICIÓN ESPECIAL

Distribuidor Interior: Bertrán, Distribuidora de Revistas, Av. Vélez Sarsfield 1950-1255, Buenos Aires, Argentina. Tel. 303-18-70
Distribuidor Capital: Vaccaro-Sánchez y Cia, Moreno 794 Piso 9, Tel. 342-40-31.-Cap. Fed.

IMPRESO Y HECHO EN MÉXICO

PRIMERA EDICIÓN (24-OCTUBRE-1997)

PRINTED AND MADE IN MEXICO

TODO COMICS

EN ESPAÑOL

<https://www.facebook.com/DescargaComicsMarvel>

<https://t.me/marveltodocomics>

"Nada de esta recopilación podría haberse llevado a cabo sin el extenso trabajo de diferentes casas de traducción y maquetación; quienes sin ningún tipo de beneficio más allá de la satisfacción personal de dar a conocer este hermoso mundo de lectura lo llevan a cabo diariamente."



Todos los créditos y agradecimientos a

L9D

La Novena Dimensión
Traducción / Maquetación

CRG

Comic Release Group
Traducción / Maquetación

LEGION
DE COMIQUEROS

Legión de Comiqueros
Traducción / Maquetación

TODO
COMICS
EN ESPAÑOL

Todo Comics en Español
Recopilación



COLECCIÓN **HÉROES Y VILLANOS**